



... Раз шаг. Два. Скрип половиц. Пахнет сос-
ной, пошью и веником. Муришт бархат
кушис. Таснет свет. Три. В центр зритель-
ного зала садится молодая женщина в толстых
очках. Че-ты-ре. Говорю медленно, чтобы не нервни-
чать. Пять...

Акт 1. Сцена 1.

- Здравствуйте, дорогие ученики! Садитесь, - начинает
свой урок восьмидесятилетняя Евгения Васильевна.

- Петров, к доске! - пинцетный медведь с красными носом
упрямо отказывается произносить хоть слово, - Опять
не готов, Петров... А ведь спряжение глагола "to be"
мы проходили вчера, - мелодованно маленькой учитель-
ницы мет предмета, и, вздыхая и покачивая головой,
она говорит, - В школу с родителями!

Она встает к импровизированной доске и уже в
десятой раз объясняет своему пинцетному классу, что с
"I" говорим "at", а с "you" - "are". Сегодня она
правит балл. Она учитель, но она и добродетель знаний.
Она тот огонек, что затми и горит.

... Женщина в толстых очках кивает. Я делаю
еще шаг. Шесть...

Акт 1. Сцена 2.

- Уважаемые студенты, бихевиоризм как направление
в педагогике давно себя изжило. Ученик - это не сосуд,
который надо наполнить знаниями, это фрукт, кото-
рый надо зреть. Уже Константин Дмитриевич Ушин-
ский говорил, что первостепенной задачей учителя яв-
ляется обучение чувственному труду, что го-
раздо важнее, чем научение самому предме-
ту. Самостоятельный поиск нового -





Вот, к чему мы должны приохотить наших учеников. Всё ясно?

Я думаю, да. Я внимательно слушаю. Я хочу быть учителем. Всегда хотела. Я буду удивлять учеников, вдохновлять. Ведь лучший пример - это личный пример. Не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться, превосходно знать свой предмет, быть в курсе последних педагогических технологий, применять их на практике, идти в ногу со своими учениками. А может, иногда они будут впереди. Я не против. Всё по-честному. По-современному.

... Семь. АНТРАКТ. Женщина встает и уходит. Ей понравилось? Удалось ли мне раскрыть персонажей и их мотивы? Или чего-то не хватает? Я изучила много литературных источников, просмотрела десятки сайтов, я старалась, чтобы всё было верно и точно, но живо и интересно, и, может, ... трогательно? Я долго готовилась к выступлению. Звонок. Восемь...

АКТ 2. СЦЕНА 1.

- Р-р-р-румба! И раз, и два! И раз, и два!

Известно, что в танце требуется множество сложных маленьких движений, дабы подстроиться к партнёру. Я убеждена, что работа хорошего учителя в классе тоже такой танец, только партнёров у него пара десятков или больше. Важно найти индивидуальный подход к каждому ученику, размядеть его сильные стороны и сыграть на них, затем звезду, которая горит в каждом.

Стр № 2

Ведь учащийся для меня - это





участник совместного рассуждения и размышления. Моя задача - научить его обобщать, анализировать, делать выводы, искать решения языковых задач и самостоятельно открывать лингвистические законы такого сложного явления как язык.

... Девять. Я делаю последний шаг. Свет софитов светит. Поклон. Женщина встаёт и аплодирует.

Десять. Я аплодирую. Я в центре зрительного зала в своих толстых очках, а на сцене стоят мои ученики. Я горжусь! Это была моя миссия, но их выступление...

Эпилог.

В современном мире всё быстро течёт и меняется. Как нигде эта стремительность жизни ощущается в школе. Каждый день вместе с учениками мы проходим десятки шагов. Где-то я учу их делать тот самый трудный первый шаг. Где-то мы ходим кругами. А где-то они уже бегут, а я смотрю им вслед. Везде я знаю и верю: самые главные шаги - это те, которые они делают без меня.







