



Цель воспитания - научить наших детей
обходиться без нас (Эрнест Лесуве)

Всё шевяное - не видно!
(кто-то из детей)

Не могу дословно выполнить задание оуно из
стихотворения Э. Асадова, суть первого строф которого,
заключалась в том, что отец в семье совершеннолетия
своего сына разрешает ему "выпустить" первую пробу
табака и алкоголя. На что сын ему ответил:

" Спасибо, папа за слова приветя!
Уже три года, как я всё броши это."

Обращаясь к теме нашего эссе, полагаю, что многие
подростки уже давно научились обходиться без нас. Это
нормально и даже полезно. Стихотворение Асадова об этом
говорит вполне убедительно. Только вот мы не знаем
продолжения. Что же пришло на смену табаку и алко-
голю? Возможно, чтение книг? Занятия спортом?
А вот печальную линию вопросов задавать не
хотели...

В цитате Лесуве ключевым словом является
"научить". Это уже подразумевает научу ответственность
к процессу воспитания. Конечно, довольно много при-
меров, когда дети растут сами по себе и даже
становятся самостоятельными людьми.
Ведь часть к вопросу оудеб обездоленных
детей, в семьях которых была заложена
природная доброта и самостоятельность,





обращаемся к классике литературы.
Достаточно вспомнить Габриэля и Гун-
плену из романов В. Гюго и "Отверженные"
и "Человек, который смеется". Вниматель-
но помним и отчасти не без долимы Овешина у
Гюгюшнина и Рудина - у Тургенев. Едва ли их
вечное воспитание, блестящие манеры говорю-
нам об их многогранности и самообожательности (хотя с
этим можно поспорить). Самообожательность бывает
разной. Везде самообожательно по себе и самообожательно
режутся на кобрунок (например, погумишье как
Лексини у Карини) - это разные категории. Даже
по старому ведеи фее об общесловесном и добро-
детельном понимании самообожательности в конкретное
воспитание детей, взрослых.

Итак, "научить" самообожательности можно и можно,
и роскошь, воле елуге и т.д. Какое же место должно
занимать взрослое, родители?

На мой взгляд, процесс эффекивного формирования
ваши самообожательности у ребенка под влиянием
родителей сравним с функцией лейтмотивов в
крупных музыкальных произведениях (например,
операх). Лейтмотив "маленький" прослеживается
на протяжении всего произведения и является
как бы характерной отличительной всего произведения.
Если это опера "Риголетто" Ф. Верди, или
его же "Трубадур", то неизбежно (даже не про-
тив мбретто) слушабель догадывается уже о драма-
тисском финале ^{опере.} ~~произведения~~ В противном
Верди есть "Иоланта" Ф. И. Чайковского,
где торжество, любовь, великодушие, отдачи,





дружбы там и прослеживалось в светлом лейтмотиве оперы. Но лейтмотив не должен заглушать самостоятельность краешек веточек арий и сцен.

Доминирование экзотной мелодии преимущественно встречается в увертюрах (безупречных).

Спроецируем все, сказанное выше, на воспитание наших детей. Невиново, мажорному не может и незнакомых мажор прожить без мажора, поэтому все ее доброта, ласка, забота не должны прекращаться на протяжении первых лет жизни ребенка (имеется в виду не столько моральная, а сколько биологическая способность к заботе).

Но проходит год, и подрабку нужно спеть свое соло. Ведь до этого звучала лишь родительская увертюра с доминирующим лейтмотивом. А будущим совсем взрослым мажорит дель и для виртуозной арии жизни. Порой без опоры на аккомпанемент, и лейтмотив мажор. Он может звучать уже только в сердце, мажоральном мажор (или знаме), равнодушном (или сержобном). Смотри как был прожит лейтмотив.

Спасибо, всем родителям, которые не изменив, смогли воспитать самостоятельность в детях еще до похода в школу. Как же решит по глазам и ушам, когда 16-летний юноша не может расстаться со своим айфоном хотя бы на минуту, а в экстремале его можно разбить что-либо, кроме мембранных.

В том смысле велика роль школы, которая обязана воспитать в таком





ребенке и «беречь» самолюбие мамы.
Есть ли у мамы на этот счет какой-то
совет. Есть. Это «волшебный» рецепт моего

научного руководителя. Сразу оговорюсь, что
и этот «рецепт» интерпретирую с учетом возраста и особен-
ностей психики ребенка. Это вопить себе сказать
в ответ на оправдание за невосполненное
звучание: „Что ты со мной разговариваешь,
как невинная овечка“, ребенку, конечно, незачем.
А это можно? Всегда можно сказать кратко, без
многоликого наизусть, но так, чтобы ребенку
было отнюдь не тяжело самообороняться. Не думаю,
кто открывал лобную планету, однако и по сей
день часто слышу со стороны директоров и
беспользовых педagogов учителей и родителей
своих детей.

Учитель должен стараться вести диалог с
любимым ребенком, как со взрослым. Это умение
всегда является ответственностью за поступки.

Возвращаюсь к теме и эпиграфу эссе. Хочу
кто-то еще сказать, пожелать... И попробую
вот так:

Воспитаю, но не делаю задачей
Возвещать свой личный идеал!
Не поучишь ты в этом отделе
Сколько сил ты не прилагал.





Дай мальцу поступать лишь по сердцу,
Пусть с ошибкой, но все-таки сам,
И, однажды, придет благоденство!
И воздашь ты хвалу Небесам!

Не притворяйся в незримых барьерах,
Будь опорой, но не толкаем!
И тогда по твоим нашим шагам
Все невзгоды пройдут тихим.

Дайте детям свободу познания
И, порой, «обойдитесь без нас»!
Никому слов публичных не задавать
Это лучше для них и для нас!

14.08.18 (Ю.А.К.)



