



Цель воспитания - научить наших детей общаться  
без нас (Эрнест Легове)

Я много слушаю музыку. Нельзя сказать, что я меломан, но когда я слышу звуки, рождённые умением и талантом мастера, что-то внутри меня отзывается, и окружающий мир расцветает новыми красками. Отношение к музыке всегда занимало особое место в человеческой жизни. Не важно где и когда ты родился. Будь то кто-то охотником в первобытном племени, танцующим под звук ритуальных барабанов, или молодым человеком, зячущим гимн революции на баррикадах Парижа, распевая строки Мусоргского, музыка всегда с нами. Без неё мы забываем, и, наоборот, поэтому так значимы стали слова Ильи Гера Леониды Утёмовой: "Нам неслышно строить и жить приходится".

Значение музыки, несомненно, играло большую роль в моей жизни. И в известном высказывании: "Человек - это сумма прошлых и нынешних, а Бог сумма будущих приписку" ... и прошлых и будущих неслышно". Не зря же мы постоянно их переслушиваем.

Бегущим утром я опять беру в руки свой плейер. Мой верный товарищ и спутник по жизни. Как много с ним произошло и хорошего, и плохого. Включая и сразу самую значимую мотивацию. Это один из любимых песен Гитты "Ангел" с коллекцией "Лететь". А был ещё маленьким, когда услышал её впервые:

Одним из он сказал:  
Твой полёт все равно есть!  
И ты летать не стал,  
Стал танцем как он.  
И по земле ходить &  
Научился, как ребёнок тот,  
Но всё же мои заботы  
Той прозрачной высотой.





Тогда я не понял смысла, заложившего в эти строки, но её мелодичные и гармоничные слова уже тогда поселились глубоко в сердце. Позже, повзрослев и переосмыслив её в неизвестно какой раз, я понял, о чём она. Это песня стала для меня метафорой отношения учителя и ученика. Ведь кто, как не учитель, способен открыть ребёнку оформивший мир жизни и удивительных чудес? Вот только в песне он этого не сделал. Не для королей, не подумал написать... А может, он если не учил летать? Может, если не научил того удивительного чувства полёта и так и остался в плену страха перед высотой?

В отношениях учителя со своим учеником это особенно важно. Не учил - не сможешь научить. Не сможешь научить - не будешь как учитель. И дело не в простой передаче знаний. С такими задачами легко справится компьютер, выдающий ответы на все вопросы. Как приготовить мясо по-французски? Сколько лет длилось Столетняя война? В каком году открыли Америку? Непосильный вопрос и тут же услышишь ответ, нет ничего проще. Просто, да не всегда легко. Никто не задаёт вопрос, если не знает узнать ответа, не захочется научиться учиться. Каждый раз из нас вылезает Прометей, потянувшись и стоя у доски, человек в костюме с крыльями или мехом в руке. В этом его предвзвешивание, его миссия и крест.

Именно учитель должен показывать направление, помочь справиться с трудностями, дать советы и умения. Но летать ребёнок должен сам. Так об этом писал Ш.А. Амонашвили: „Если доверили тебе ребёнка на воспитание, то верни его родителям.“ Это надо это сделать мудро, гибко и методически корректно. Да, это трудно, но когда учитель бездумно использует чужую методику и технологии, не пропуская их через себя, не адаптирует под конкретную ситуацию, то, как правило, уроки его идут совершенно не в ту сторону. Вот и учитель даёт детям летать так же, как и их учитель, не давая им простора над своим полётом.

Эта песня для меня - вечный вопрос. Слушала её, я поставила себе эксперимент: „Почему же я не того учителя? Хотел я ещё из урока? А могу летать или только короля? Если сегодня урок не научил нас летать, то, что я должен сделать, чтобы завтра





это исправить?" Ответ на эти вопросы состоит лишь  
пути в психологической профессии, пути души в жизнь, а  
мысли, и чувства.

Этот путь не ровная дорога, а иногда и не один маршрут. Ведь  
нельзя запрограммировать себе на абсолютной определенности успех. Себе и  
всегда доказывать это в среду. В этот день ко мне по порядку приходят  
два седьмых класса. Когда изучать с ними школьную программу одиозно.  
Тема одна, а маршруты разные. Звонит звонок и передо мной 7А: шумная,  
перестраивающаяся, непоседливая. Они любят летать ввысь, ползать,  
потому я ~~всегда~~ показываю им такой маршрут. Мы разобрали сценки из  
жизни курдов, придумали проказы о ремесленниках, споры о мифах.  
Но вот закончился урок и в классе уже 7Б. Их полет не легкое перелетание,  
а прямой, целеустремленный маршрут. В класс и я другая. Для них  
каждый урок больше аналитических материалов, мой стремление разрешить  
любой вопрос на составные части, добиться уверенности каждого формулировки.  
Какой путь лучше? Я не знаю, а есть ли он? Здесь для всех и никогда,  
ниверное, нет.

Ведь история, обществознание - это дисциплины, в которых есть особен-  
ная возможность для воспитания самостоятельности. Здесь есть и большие  
вопросы, ожидающие ответа мудреца, в надежде, что он найдет ответ,  
и результаты, представляющие задуматься о своем выборе, и мысленные тайны.  
Для меня важно не уберечь их от ошибок и осуждений, а помочь понять,  
что когда тебе везет, то идешь не по своей дороге. У нас детей я так же  
попытаюсь мир и его прощание вместе с ними: играю, спорю, исследую,  
проживаю. Только так, пропустив жизнь через себя, можно сделать их  
на кинематоле с чудом, а встречными ветрами, что поднимет могучие  
крылья и принесет на просторах жизни.

Но вот теперь меняет мелодию, и в ушах раздается какой-то  
звук. Я рад тому, какую песню он подобрал. Иногда чувствую  
себя персонажем Антона Горючего из книги С. Лукьяненко.

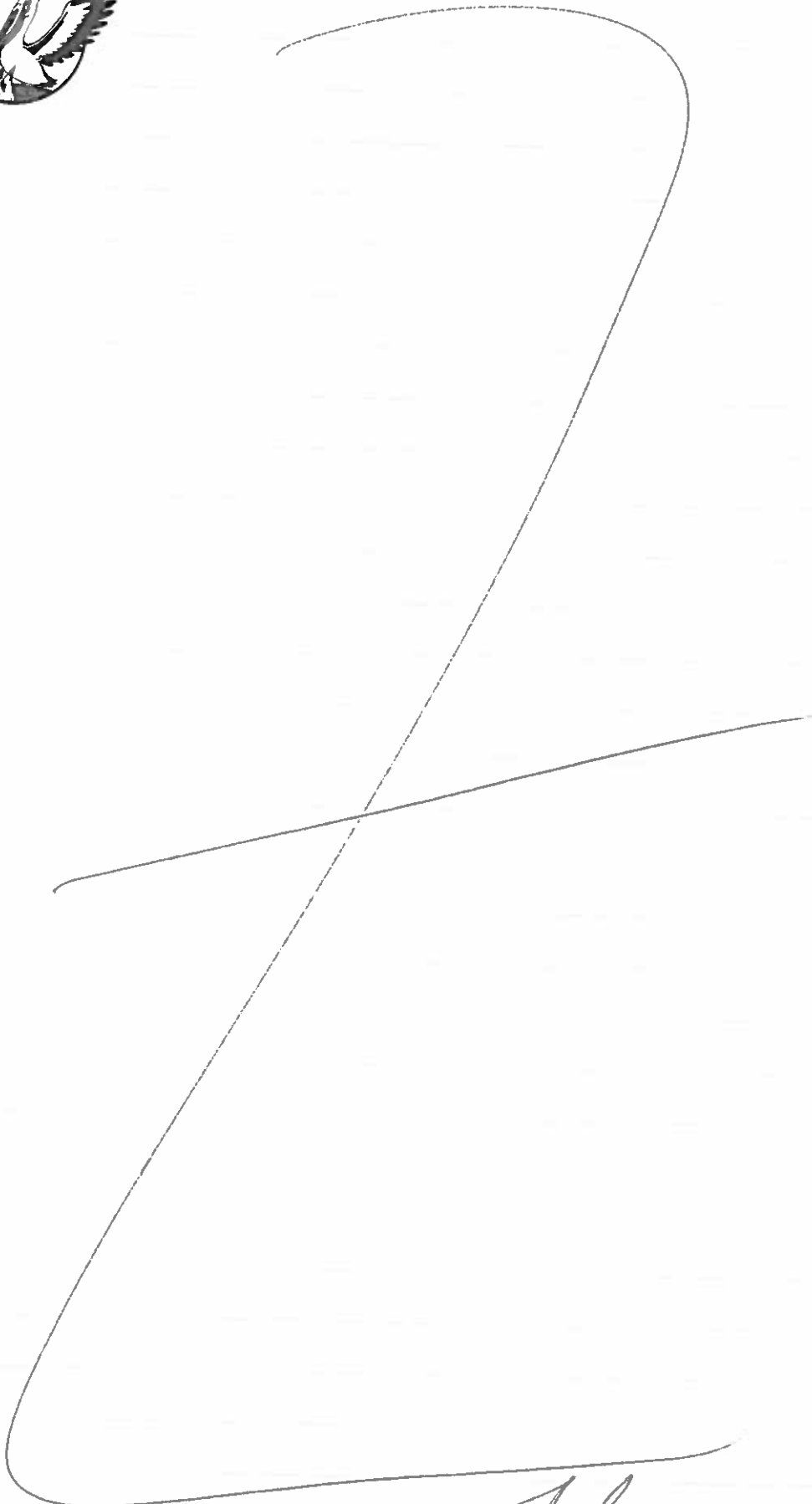




подбора песни. Ведь музыка задает настроение. А что  
как не корабль песни, плывущий отны в путешествии  
по неизведанной пути? И вот, первые ноты уже несут  
меня ко своим вратам, напевая:

Таков был тотем... В шесть или в семь,  
В среду или в пятницу, он вышел из дома.  
Открыв свой взоры наветрену ветрами,  
Путь свой начал со зыбкого склона.  
Когда падая снег, он использовал снег,  
Если шёл дождь - смывал лишнее.  
Он шёл лишь вперёд, а где это шёл,  
Такими ли врата вглядывать лет с половиной?





Стр № \_\_\_\_\_

*Александр П. Б. Абрамов*





Handwritten signature or scribble consisting of several large, sweeping lines that form a large, abstract shape, possibly a stylized letter or a signature.

Стр № \_\_\_\_\_

*Handwritten signature*

*P. B. C.*

