



Цель воспитания - научить наших детей
обходиться без нас (Эрнест Лунге)

Ларга, стулья, учительский стол, доска, шкаф с
картами и так далее - так выглядит традиционный
школьный кабинет. Мой кабинет. Вращающиеся
стулья, стол-трансформер, мультимедийная доска,
лабораторная зона - так выглядит кабинет
школы будущего. Будущее, которое начинается сегодня.
В такой школе будут учиться Букинги и
Ломоносовы, Менделеевы и Павловы, Алейевы и Терцовы.
Как же не дать потухнуть искре в глазах этих
детей? Я вижу только один выход: учитель должен
выйти из зоны комфорта. Где ученику помогут
увидеть многоцветный мир? Где помогут обрести себя
и радость познания? В школе. В "школе радости"!

Звонок. Приветствие пятиклассников: "Здравствуй-
те, ребята! Оставьте свои принадлежности на скамьях.
Сегодня наше занятие пройдет вне стен кабинета".
Засиявшие пятиклассники задают многочисленные
вопросы и бегут в раздевалку, чтобы скорее одеться. Чистое
весеннее небо, ласковое майское солнце, распуска-
ющиеся зеленые листья берез, свежий воздух кружит
голову. В составленном эфире не замечаешь, как быстро
проходит время, но нам пора обратно. "Скоро придет
Анощенко, а у нас еще будут уроки на улице?" -
первый по популярности вопрос на перемене от
моих воспитанников. "Конечно, будут! И не только
в школьном дворе" - сохраняю интригу до
следующих занятий. Через неделю встретив-
шись с ребятами, я вижу, что мне





удалось вдохновить их на творчество. Машиа и Томмао изобразили один и тот же пейзаж в разных техниках, Алексей знакомит одноклассников с редким представителем мира муравьев, которого он увидит на ступке лавочки, Стор рассказывает сложнейшее музыкальное произведение Николая Римского-Корсакова „Полет шмеля“ Томмао, что стала на шаг ближе к созданию „Искат радости“. Василий Александрович Сухомлинский в книге своей жизни „Сердце отдаю детям“ писал о такой цели: „Важнейшая задача школы воспитать человека полным бой, творческой, ищущей личностью. Я представляю себе детские годы как школу мышления, а учителя как человека, заботливо формирующего духовный мир своих воспитанников“. Я удивляюсь актуальности этой замечательной проповеди в „Цифровое время“! В электронном мире, напечатанном „кайном“ и „буллингом“, есть маленький человек-ребенок. Так как мне защитить его от обилия бесполезного развлекательного контента Сети Интернет, где еще и научиться обходиться без меня? Я ищу. Я учусь.

Звонит на урок. Обязательное приветствие учителя: „Здравствуйте, садитесь“. Нет, так дело не пойдет! Цепляю себя: „Доброе утро, ребята! Я рада видеть вас. Надеюсь, после нашего занятия вы уйдете в хорошем настроении“. Другое дело! Но шледа в шаде своих подопечных, никак не могу найти хотя бы малейшую искру желанная к познанию мира. Это заставляет меня вновь искать в своем еще не большом „вашибном чемоданчике“ инструменты: те „крово все открыты“, выданные вместе с дитяшан





академии, совершенно не подходит к
заключению „бабов с прямой шлицей“
в начальной школе. И я почему такой
интерес? Шля ешу - шра. Многие
скажут: „Дети и без того проводят свободное время,
играя ваджетам или компьютерам, так еще и в
школе с ними играют“. Да, во право, но! Посмотрите,
как в шре распускаются „цветы шиди“!

Мои младшие воспитанники, пятиклассники,
знакомые с биологическими пометками, установив-
шая правые шри, тем самым закрепляют фунда-
мент к соблюдению принятых норм в коллективе.
Самые артистичные ученицы, шестиклассники, в
шре распределяют роли, прорабатывают свой образ
до самых мельчайших деталей. Примеряя любую
роль, они учатся принимать решение, как правильно
противоположные или, точки зрения. Шестиклассников
в шре узнаю с трудом: подростки, стремящиеся к
лидерству, активно объединяются в команды,
где и „выдают“ неожиданные результаты. Самые эмо-
циональные ученики - это восьмиклассники. Шре помо-
гает им справиться со своими переживаниями по поводу
и без, они стараются не только взять под контроль свои
чувства, но и помочь друг другу прийти к осмыслению.
Девятиклассники похожи на пятиклассников: они
с таким же искренним шуду шру, только у них она
другая. В ней ребята не боятся предлагать свои яркие
идеи, смело предлагая креативные варианты решений.

С помощью творческого самовыражения дети
терпеливо слушают сверстников; я вижу в них
терпеливых людей. Бывает, старшекласс-





стики задают вопрос: „Зачем нам играть, если мы уже выросли?“ Ребята, дорогие мои, с помощью игры ваш мир будет пошесть сложите механизмы, происходящие в окружающем мире. Так в моем „челюдачке“ на данное время пошесть мои под названием игра. Наблюдая со стороны за тем, что происходит в мире у моих воспитанников, я убеждаюсь, что выбранный мной путь единственно верный.

Преследуя свою главную цель - увидеть детей близкой, не забывая и о воспитании их личности. Мне импонирует позиция Льва Семеновича Волоцкого: „В основу воспитания должна быть положена деятельность учителя, а все искусство учителя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность. Учитель является, с педагогической точки зрения, организатором воспитывающей среды, регулятором и контролером её взаимодействия с воспитанием. Социальная среда есть истинный ролик воспитательного процесса, и вся роль учителя сводится к управлению этим ролик“. Продуманная позиция „инструментов“ и „ролик“ для обучения и воспитания детей, нахожу свои. Изучать ориентиры человека, рассматривать закономерности, происходящие в природе, познакомиться с многообразием представителей животного мира, стремиться сохранить мир, взяв ответственность за свои поступки, в то же время находить в четырех стенах душевного кабинета невозможное, да и не нужно. Сидеть звонкий щелкает крайнокнижные книги в охраняемой зоне, видеть воочию проявление ориентиров у лесного круга в микрокосм, выпускать





Мамочкив сибирской осяра врену
Цртыи гораздо продуктивнее, чем смотреть,
как это делают другие. Не боясь мешать
программы урока, провону заметил на & научил,
преимущественно, социальными предприятиях города и
области.

Я, молодой учитель биологии, лишь приоткрывал
завесу тайн природы, знакомил детей с необычными
мирами, а все самое важное оставил неуверенности
и так пугающим в открытии.



