

8/1

Учитель - профессия фальшивого действия

Среди всех известная
наставлений мертвой
матери человеческого разума-
муро

А. де Сент-Экзюпери

У каждого человека путь к его профес-
сии по-своему уникален. Кто-то
определяется с выбором своей буду-
щей деятельности раз и навсегда в
совсем еще юном возрасте. Для
кого-то этот выбор складывается из
астрономических суровых, жизненных
обстоятельств, порой случайных, но
значимых ветров. Одна такая ветрица,
пожалуй, определила мою дальнейшую
судьбу.

В далеком детстве я стал свидетелем
одной очень неприятной сценки. Били
недчас очень жестоко не только на
словах. Идя из школы, я увидел, как
довольно увесистый парень избивает
у порога моего дома мальчишку, явно
младшего по возрасту. Несмотря на
то, что я и сам был малше
здоровяка, когитом нужно сказать
ему, что это большое сви-
ство - бить тебя, кто не может
дать тебе опыта, и благобы
правильным оставит ре-
бенка в покое и извиниться.
Я был услужлив.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«Учитель года России» - 2016

8/2

Именно тогда ко мне пришла осущение, что если найти правильное слова и высказать их от души, без зла, то можно всем всё объяснить.

В старших классах ко мне пришла вера в книгу. Я был уверен, что если читать хорошие и правильные ^{книжки} будут все люди, то злых среди них просто не будет. Разве может быть плохим человек, которого растрогала доброта Терега Тезрова?

Тогда-то я и решил стать учителем литературы. Но сразу определил ряд себя, что учить нужно как-то по-особенному. Как? Учить, чтобы герои прочитанных произведений трогали человека, помогали стать ему лучше, помогали понять что-то важное в жизни. Сейчас это, пожалуй, самая важная стратегическая задача учителя. Почему тогда читать хорошие книги?

Проблема воспитательного воздействия литературы сейчас стоит очень остро.

Во-первых, многие школьники не любят ни эти уроки, ни эти произведения.

Что же мешает нам сделать уроки литературы любимыми и жизненно необходимыми для ребят?

Может быть ^{это происходит} потому, что поворот к жизненному изучению литературы школьные программы делают неохотно робко.



8/3

А верь великое произведение потому и велико, что проблемно, порядное в нем входят разноза пререй своего времени. Очень важно силами своего предмета воспитать человека. Нет ничего в жизни дороже, чем помогать тому, кто... все люди стали хорошими... , кто заожетное твердое нравственное основ и импульсы работы работами многи год.

Что определяет успех урока? Прежде всего, жизненные цели. Я стремлюсь помочь ученикам уверить в произведении то, что приложено к жизни каждого человека, а значит, и к их жизни. Помогать им открыть тайники человеческого чувства, окуная в светное мироощущение. Эта цель, и это стремление пронизывает весь урок. Цель - приблизить учеников к нравственным истинам. Это стремление определяет каждый вопрос, диктует мой или иной прием. И еще надо исходить из особенностей восприятия детей.

Урок литературы в школе - это не урок литературоведения. И задача его - возвать у ребят любовь к чтению, научить читать не глазами, а сердцем. Развитое открытое сердце готово воспринимать мир во всем его многообразии, готово и внутренне с прекрасным, сколько бы ни было тебе лет.



8/4

уроков

На мой взгляд, таблица задает направление научить самостоятельного мышления и оценивать прочитанное, чтобы у ребенка сформировалась своя точка зрения. Как это сделать? Не секрет, что в век IT обострилась проблема неграмотности, которая усугубляется тем, что дети растут в семьях (ровно так часто встречается сейчас явление), где неграмотные родители. Значит, если и мы, педагоги, не будем читать им, то навсегда лишим наших детей радости общения с книгой. А между тем ребятами 5-7 класса еще не поздно привить органический интерес к чтению. В помощь и довольно часто использую для этого в возрасте уроки викторинского типа, на которых звучат произведения русских и зарубежных писателей (рассказы о животных К. Паустовского и В. Бианки, философские сказки Андерсена, стихотворения в прозе Тургенева).

Цель преподавания в том, чтобы ребята поняли, что есть добро, а что зло, что есть милосердие, сформировать у учеников в сознании ценностную картину мира. Это важно особенно сейчас, когда происходит резкий разрыв эпох, культур, мифологий между поколениями.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«Учитель года России» - 2016

8/5

Прежде всего грациозная форма понятия, потому произведение фановой эпохи живет и волнуется современного читателя. Небходимо вместе найти в нем проблемы, которые бы затрагивали современную жизнь. Умная, жизненная поэзия, жизненность трагикомедии прежде всего. Попробуй книга открывает нам что-то такое в человеке, чего в повседневной жизни мы можем не видеть в нем. Писатель думает о жизни, показывает людей глубже, чем мы. Русская литература - это все о человеке. Она дает ответ на вопрос не только 'как жить', но и 'зачем жить', 'к чему стремиться'. Это я и пытаюсь повторить со учеников на своих уроках.

В своей практике достаточно широко использую проблемное обучение, а именно эвристическую беседу.

Проблемное обучение - один из наиболее рациональных и эффективных путей повышения познавательного интереса учащихся. Оно направлено не только на развитие ЗУН, но и на целенаправленное формирование творческих способностей.

У каждого урока - сверхзадача. Уйти к детям не просто с темой, а со 'жгучей' проблемой. Стараться поставить



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
Учитель года России - 2016

вопрос так, чтобы переказ на
искиногамаев. Фанфикшн, по рассказу
А.П. Чехова 'Коноча' задаю вопрос:

8/6

Что случилось с доктором Стафчевым и почему? Вместо «Как разоблачает Достоевский теорию Раскольникова?» спрашиваю: «Как относится автор к теории Раскольникова?»

Важно, чтобы вопросы заставляли думать. Их можно задавать не только по произведению в целом или по отдельной главе, но и по отдельному эпизоду и даже по отдельным строкам. Самые пристальные внимание уделяю культуре дискуссии. Как часто спорящие не слушают и не понимают друг друга. Но дискуссиями & вопросами не стоит злоупотреблять. Ценна нравственная, в отличие от научной не всегда рождается в споре. Часто ставлю вопросы, стимулирующие пристальное внимание к тексту, требующие психологического осмысления ситуации.

Обращаю внимание своих учеников и на те детали, которые лучше помогают понять психологическое состояние героя.

Метод беседы требует от учителя не только умения ставить вопросы, но и вооруженки. Как часто мы гребем тем, что пытаемся сами ответить быстрее наших учеников. В планах уроков иногда себе делаю пометки карандашом на полях: «Помогать», «Дать ребятам высказаться»



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«Учитель года России» 2016

8/7

Всегда стараюсь подержать слабого или застенчивого ученика, который решил наконец высказаться. Радуюсь самой маленькой его уловке.

Немаловажный вопрос - отметки на уроке - бесспорно. Но если мы считаем, что ее заслуживает лишь развернутый ответ. Однако не менее важна и интересно высказанная мысль, правильная оценка поступка героя или ситуации.

Еще один современный прием - полилог. Главное в методике полилога, в наваке выслушивания или - в споре с другими рождается и наваки ученического мышления, не вписанного в прокрустово ложе нашего обогатного урока: объяснение нового - закрепление. Человек учится жить в условиях множественности культур, множественности суждений.

Очень важно дать понять это именно нашему школьнику: Россия - многонациональная страна. И будущему гражданину ее придется жить и уважать культуру и традиции народов, входящих в ее состав.

М.М. Бахтин писал: «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно осуществляющими истину в процессе их диалогического (в нашем случае полилогического) общения»



Но пути к нахождению этой нравственной истины сложны и тернисты. Как отметил С. Соловейчик в "Учительской газете", в последние годы на уроках литературы збуем вопросы, ответ на которые не знает ни автор, ни учитель, никто. Например: объект всемирно-популярный, включенный в урок на тему совести в русской литературе. Для этого можно использовать пр-ва и А. Твардовского, и Ф. Достоевского, стихи Ф. Тютчева, А. Ахматовой, С. Есенина, А. С. Пушкина.

Очень важно, чтобы художественное произведение рошло ро сердца, покоем жемь, становилась мудре. Убежден, что сознание и интуиция, развитый диалог и интеллектуально учителям благодарное поле в сознании и душа детей и подростков в него сама рожа, справедливости, гуманности радут / свои всегда в будущем как это просто - заразить Пушкиным, если уреть от жизни и конечно, не только им. Все нашей замечательной русской литературой. А когда, бывает, из-за невра на меня нахлынут сомнения, вепошная опидотворение Л. Мартынова "Скороход" об артисте, поэте, вообще о человеке,



8/9

призвание которого - бурить углубление
любви во всех людях, даже тех,
которые не понимают и не признают
"высокого искусства". Но -

... потребности в высокое искусство
бурить и в них их драгоценные
любви

И если у тебя они найдутся,
То и у тебя, конечно это, проснутся!

И в заключение хотелось бы привести
слова одной учительницы из школьной
анкеты. Слова - пожелания: "Хочу,
чтобы урок литературы не остался
только уроком, а стал открыва-
нием". Больше ничего не написано
на этом листке. Учитель не знает,
как это сделать. Думаю над
этим наша учительница. Стремиться
к этому, чтобы не угасла никогда
в будущем эта потребность к
поиску истины, тайны, пот-
ребность к открытию. Чтобы
каждый урок стал "открывающим"

