

Учитель - профессия ДАЛЬНЕГО ДЕЙСТВИЯ

11/1

Учитель прикасается
к вечности: никто
не может сказать
где кончается его
вмешение.

Т. Андеев

Вечер... Иду по мокрому асфальту.
Любуюсь отражением фонарей в
лужах. Ещё раз прошиваю только
это увиденную пьесу Мекендера.
Какой же он мастер! Фреду читать
и написать 400 лет назад так,
что сегодня захватывает дух.
Его герои удивляют, возмущают, воз-
мущают, а порой изумляют. Мы
учимся у них любить, переживать,
разговаривать и страдать. А
можем ли мы так же творить и
оставить след в нашей профессии?
Чем школа отличается от театра?

Раннее утро. Захожу в школу. Шум.
Детские голоса. Звонит звонок...
Известно, что театр начинается с
вешалки. А школа начинается со
звонка.

О звонке.

В театре звонок приглашает зрителей
в зал, свидетельствует о начале пред-
ставления. Он мелодичный, ласкающий
ухо, приветливый и загадочный.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«Учитель года России» - 2016

Что нас там ждёт, когда поднимется занавес?

Школьный звонок я слышу с раннего детства. В детские годы он вызывал радость. Радость познание нового. Радость встречи с одноклассниками. Радость от уроков русского, английского, литературы. Иногда он казался тревожным. Так начинался урок географии, который всё строил директор школы Василий Николаевич Васильев. Он был очень требовательным учителем, от одного его взгляда хватало духа. Прошло уже 28 лет после окончания школы, а его уроки до сих пор в моей памяти.

Сегодня звонок звенит для меня весело, задорно, изысканно. Это сигнал к встрече с потешными заданиями моих учеников, которые спрашивают: "Что нового мы сегодня узнаем? Чем будем заниматься на уроке? Во что будем играть, изучать новый материал?" И для меня, для человека, которому доверяют, за которым идут, на которого полагаются и от которого идут помощи в поиске правильного пути в этом противоречивом мире, важно создать захватывающий сценарий. Сценарий урока, который раскроет возможности моих учеников и сделает их счастливыми.

О сценарии.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «Учитель года России» - 2016

Автор пишет сценарий, рассчитывая покорить сердце зрителя. Сценарий бывает комичным, драматичным и даже трагичным.

А для кого пишу свои сценарии к уроку я? Прежде всего я ориентируюсь на личность активного и творческого ученика, который любит свой край, Отечество, уважает и ценит свою семью, закона и других людей. Личность, стремящуюся к здоровому образу жизни и осознающую важность образования.

Какие мне следует написать сценарии урока, чтобы обучение повело за собой развитие самой личности? Ставлю жизненные задачи, направленные на познавательную мотивацию моих учеников. По возможности предлагаю ученикам самостоятельно ставить цели и достигать их. Ведь миссия школы сегодня - научить ученика учиться, развить его инициативность, ответственность в принятии решений и умение сотрудничать друг с другом. Мои сценарии разнообразны: игра, путешествие, дискуссия, спектакль, квест, проект. Но в отличие от театра у меня нет возможности репетировать его несколько раз, пользоваться услугами сурфера. Я должна играть без проб, фальши и права на ошибку. Играть театр



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «Учитель года России» - 2016

и профессионально.

Об актёрах и зрителях.

Без актёра нет театра. Если не будет зрителя, его любви и преданности, аплодисментов и поддержки, вряд ли кто-то сможет вдохновить актёра на талантливую игру.

А кто важнее для школы? Учитель или ученик (актёр или зритель)? Несомненно учитель сегодня играет одну из ведущих ролей. Ведь это мы своим талантом и обаянием мотивируем учеников на изучение предмета. Мы проигрываем разные социальные роли сами и учим этому своих воспитанников. И благодаря этой игре меняется позиция ребёнка в отношении окружающего мира, и формируется собственная точка зрения. А с какой самоотдачей мы вовлекаем учеников во внеурочную деятельность, давая им возможность находить и развивать свою неповторимую индивидуальность!

А как же ученик? Какая роль у него? В свете новых стандартов ученик сегодня — одно из главных действующих лиц в школьном сценарии. Он имеет активную жизненную позицию, может делать выбор и нести за него ответственность, умеет ставить задачи для достижения цели, проявляет инициативу в учебной и внеурочной



деятельности, высказывает свою точку зрения. Фактически образцы, в современной школе нет ведущих и второстепенных актёров. И учителя, и ученики выступают как в главных ролях, так и в качестве зрителей.

А кто и какой же, наш зритель? Конечно же, это родители. Благодарные и отзывчивые, внимательные и реагирующие, готовые разделить успех и поддержать в трудную минуту. Такое взаимодействие не может не быть успешным. И в нём же успех?

Мы с классом регулярно проводим праздники, посвящённые английским традициям, предпринимая сценарии. Наполняем атмосферу подготовки и репетициями. Много работаем над звучанием текста, интонацией, мимикой. Всё это позволяет ученикам чувствовать себя свободно и уверенно, читать стихи, исполнять песни, играть роли в пьесах. Родители - первые зрители и вдохновители.

Мы часто путешествуем, расширяем кругозор, получаем дополнительные знания не только родного края, но и шедевры архитектуры, искусства своей страны. Наши родители с удовольствием выступают в роли спонсоров,



оказывающей финансовую и моральную поддержку.

Мы пребуем себя в профессиях, «экскурсовод», «пеуркамест», «актёр», «танцер» для достижения профессиональной и личностной успеха в современном обществе. Что-то получается. Что-то не получается. И тут родители всегда поддержат и посоветуют. Самые главные качества нашего преподавателя - взаимопонимание и взаимоподдержка.

Об искусстве декламации.

Мы используем речь, чтобы быть понятными и понятными другим людям. Для самовыражения актёрам помогает также язык жестов, движений, мимика, интонации. Чем же пользуемся в школе мы?

Мой предмет - английский язык. Для меня это язык великих поэтов и писателей: Шекспир, Диккенс, Конан Дойль, Уайльд, Бернс. И как же здорово, что я могу передать ученикам своё восхищение этими мастерами слова! Благодаря английскому языку у меня получается развить в них стремление к творчеству и духовному обогащению.

Путешествуя за границу вместе с учениками, мне удаётся показать им безграничные возможности языка, его красоту и практическую пользу. Мы вместе учимся



находить нужные слова, что такое и место для установления дружбы и союзов между людьми.

На мой взгляд самый важный язык в моей профессии - это язык любви. А. Перес говорил: "Язык и слова - ветка и листья сердца и свидетельствуют о том, сухо или зелено оно." Мой сердце всегда зелено. Я обильно поливаю его своей любовью к профессии и к тому, что делаю. С радостью делюсь этой любовью со своими воспитанниками. Язык любви разнообразен. Это слова поощрения, которыми поощряю детей на уроках и не только. Это время, которое уделяю им, если попросят разъяснить правило или просто пообщаться. Это небольшие подарки, которые делаю с радостью. Если ребенок готов раскрыть свои объемы, то я всегда откликнусь и обниму его.

За кулисами.

Приходя на спектакль, мы видим лишь одну сторону театральной жизни! Актеры исполняют роли, проживают яркие образы своих героев. А что же там за кулисами?

В школе есть свой "закулисный", о котором знаем только мы - учителя. Для нашего коллектива характерна повышенная эмоциональность,



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «Учитель года России» - 2016

быстрая смена настроений, кон-
фликты, к которым не имели
никакого отношения. Как уже мы
устроены - женщины! Этого мож-
но легко избежать, если поместить
быть погружёнными в работу и
больше времени проводить с учениками.

Девочки часто учителя с большим
стажем работы переживают эмоци-
ональное «вторичие». Нет смысла
творить и совершенствоваться. Дети
у таких педагогов так все становится
пассивным. Чтобы этого не произо-
шло, надо обязательно иметь хобби,
путешествовать и находить радость
в каждом моменте.

Отсутствие времени на
выполнение тех или иных видов
педагогического труда - это часто
является причиной перегрузки
учителей, недостатка необходи-
мого свободного времени для
профессионального роста, духовного
обогащения. В данном случае
важно правильно расставить
приоритеты, организовать своё
рабочее и свободное время.

Для меня школа - это место,
куда я тороплюсь по утрам. Это
дети, которые с улыбкой
встречают меня каждый
день. Это коллеги, которым
я благодарна за помощь,
поддержку и уют



взаимоотношений.

О труппе и репертуаре.

Чтобы сохранить своего зрителя, театр сегодня шагает в ногу со временем. Произведения классиков ставят на современный лад, привлекают молодых сценаристов, приглашают талантливых актёров.

Моя школа тоже уверенно движется вперёд. У нас много интересных проектов, инновационных разработок, которые мы воплощаем в жизнь. Нам комфортно дружной и сплочённой. Мы хотим сделать работу в успешной школе, которая создаёт среду для развития успешных учеников. И это не просто слова!

Сегодняшний спектакль удался. «Актёры играли превосходно! Зрители остались довольны! А я убедилась в том, что школа - это тот же театр. А учитель - творец, «производитель» которых уникальны и неповторимы.

Звонок... Бусетой коридор. За окном темнеет. Спешу домой, а в голове сахарная, рая и любовь «спектакль»!

