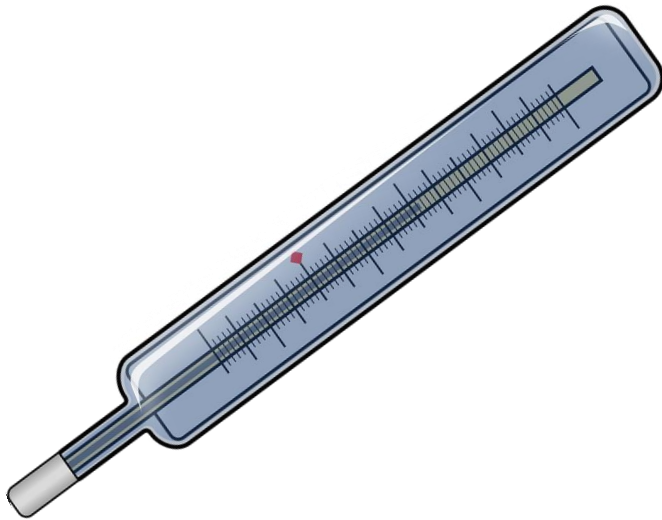


# **МАСТЕР-КЛАСС ПРО МАСТЕР-КЛАСС**

Юлия Мукосеева,  
ГБОУ Школа № 1520 им. Капцовых,  
г. Москва





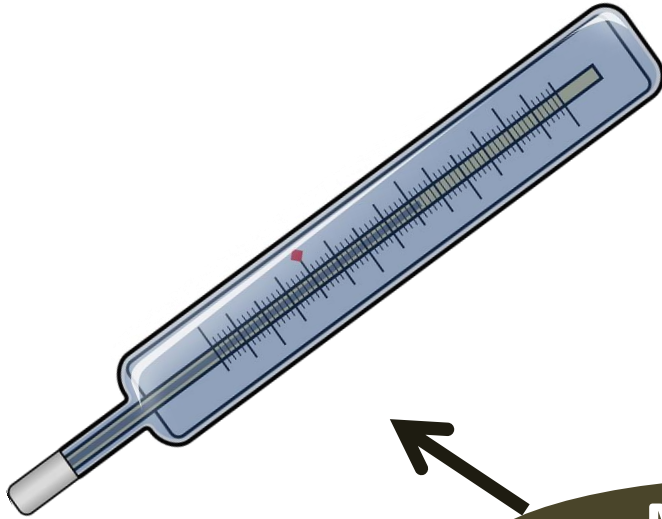


**Ференц Лист**  
(1811-1886)



# Особенности мастер-класса

1. Постановка [redacted] и решение ее через проигрывание различных [redacted]
2. Наличие интриги; возможность для [redacted] в заданиях
3. Создание условий для включения всех в [redacted] самостоятельная работа (в том числе - [redacted])
4. Диалогическое и [redacted] взаимодействие; представление [redacted] участникам отнестись к представленному методическому материалу



# Структура



# Задачи мастер-класса

ПЕРЕДАЧА ОПЫТА

РЕФЛЕКСИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ОПЫТ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕЙСТВИЙ

СОВМЕСТНЫЙ

УЧАСТНИКИ

РЕШЕНИЕ  
ПРОБЛЕМЫ

КОММЕНТИРОВАННЫЙ  
ПОКАЗ



# Задачи мастер-класса

- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в ходе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса

# Структура

Предъявление приема/ метода/ технологии

Презентация результата/продукта

Рефлексия

Проблематизация

Проживание

Целеполагание



# Структура

1. Проблематизация
2. Целеполагание
3. Предъявление приема/ метода/  
технологии
4. Проживание
5. Презентация результата/продукта
6. Рефлексия



# Отличие от других жанров



# Мастер-класс

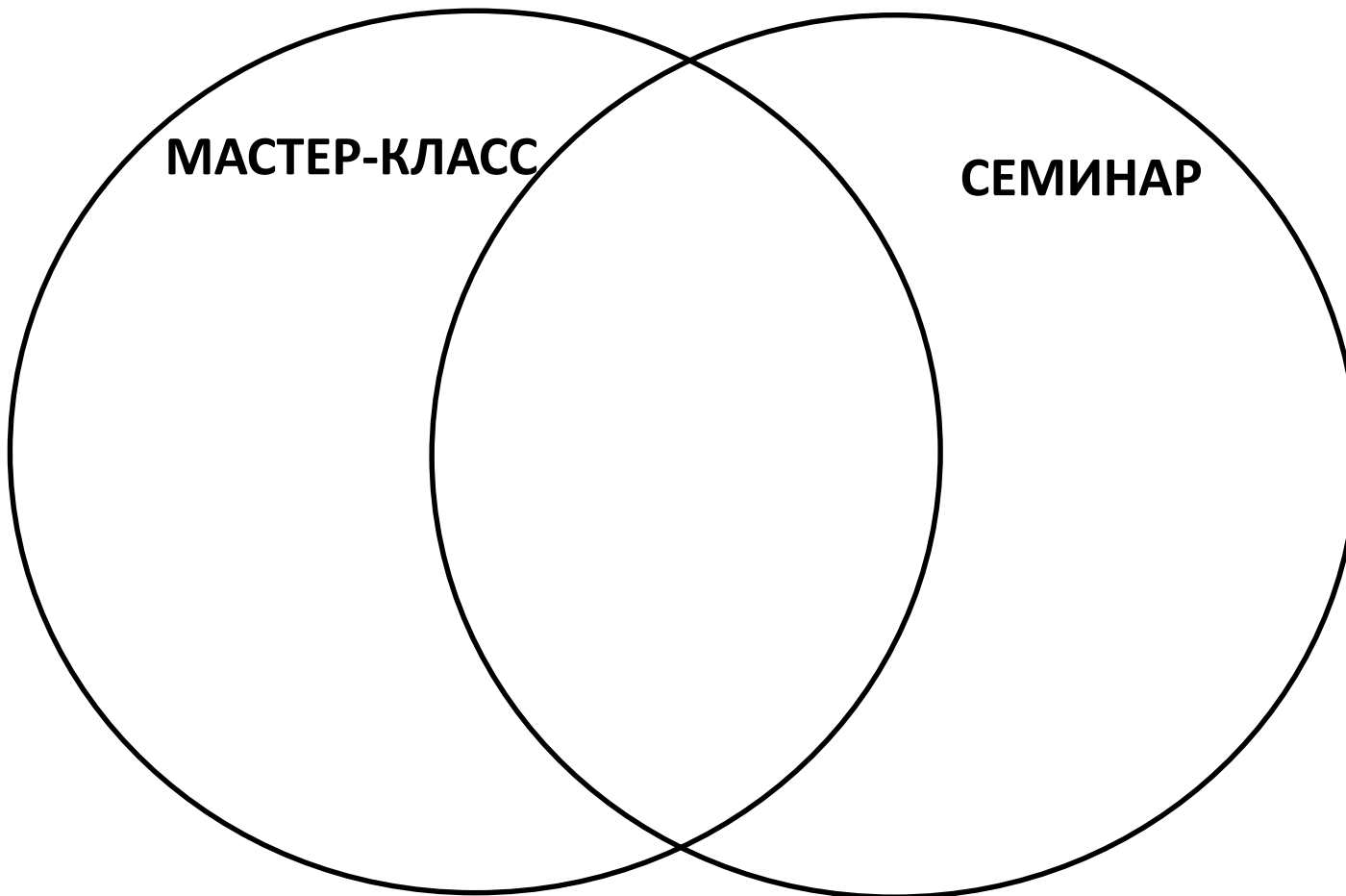
1. Особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.
2. Форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.
3. Форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.



**ЗАДАЧИ**

**УЧАСТНИКИ**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

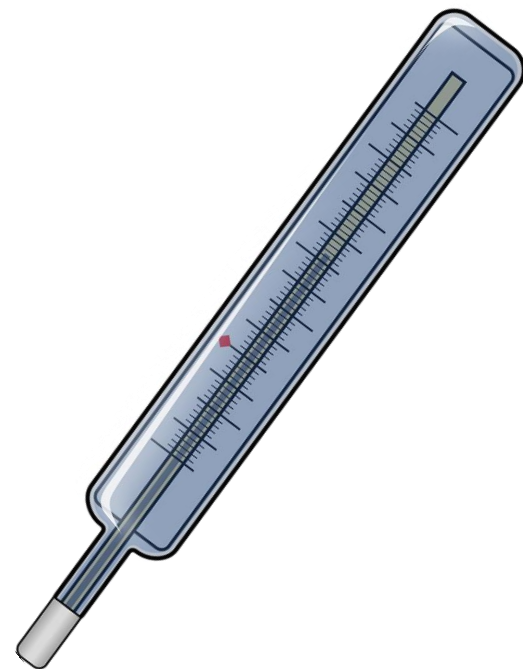


**ЗАДАЧИ**

**УЧАСТНИКИ**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

# Критерии и показатели





# Критерии и показатели

**Цель конкурсного испытания:** демонстрация профессионального мастерства лауреатов конкурса в области передачи собственного инновационного педагогического опыта в условиях интерактивного профессионального общения.

**Формат конкурсного испытания:** публичная индивидуальная презентация на сцене образовательных технологий в целях трансляции лучшего педагогического опыта и инновационных практик.

**Регламент конкурсного испытания:**  
**30 = 20 + 10**



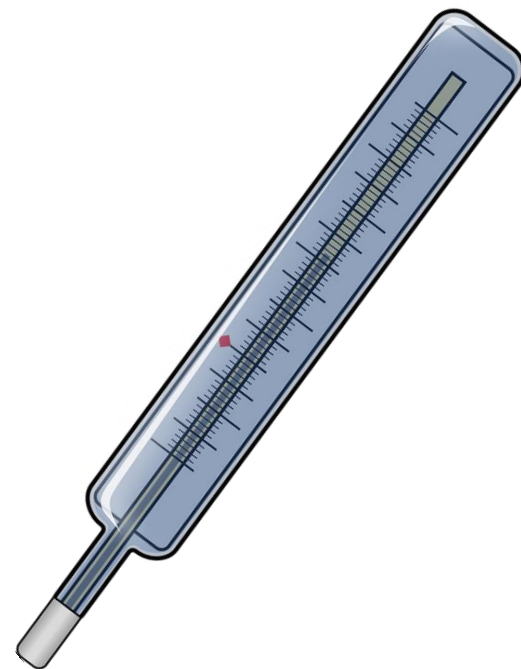
# Критерии и показатели

Оценка выполнения конкурсного задания

10 x 10 = 100

5

0-2



# Критерии и показатели

## 1. Актуальность и методическая обоснованность

- ✓ формулирует основные идеи своего педагогического опыта
- ✓ формулирует актуальность демонстрируемой технологии/методов/приемов
- ✓ обосновывает педагогическую эффективность демонстрируемой технологии/методов/приемов
- ✓ демонстрирует знание современных достижений науки в преподаваемой области и современных педагогических технологий и методик
- ✓ демонстрирует способность ориентироваться в программах и учебно-методическом обеспечении



# Критерии и показатели

## 2. Ценностные ориентиры и образовательный потенциал представленного мастер-класса

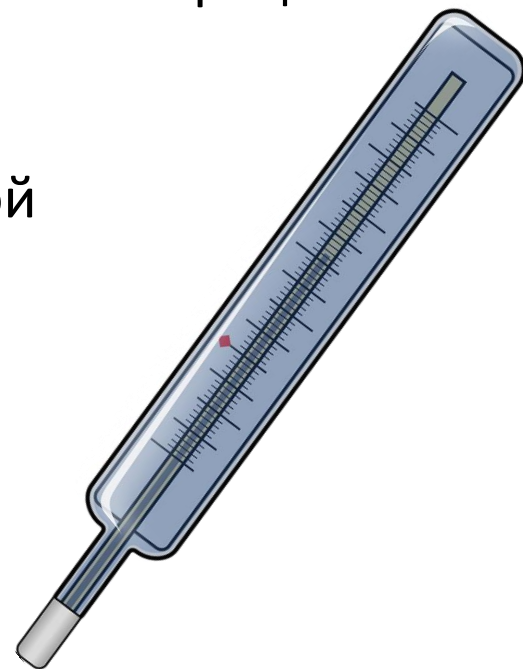
- ✓ демонстрирует соответствие представляемого опыта базовым национальным ценностям российского общества
- ✓ демонстрирует соответствие представляемого опыта актуальным задачам и перспективам развития российского образования
- ✓ акцентирует внимание на учебных и воспитательных эффектах представляемого опыта
- ✓ обозначает значимость представляемого опыта для профессионального сообщества
- ✓ обозначает значимость представляемого опыта для всех участников образовательных отношений



# Критерии и показатели

## 3. Метапредметность и межпредметный характер

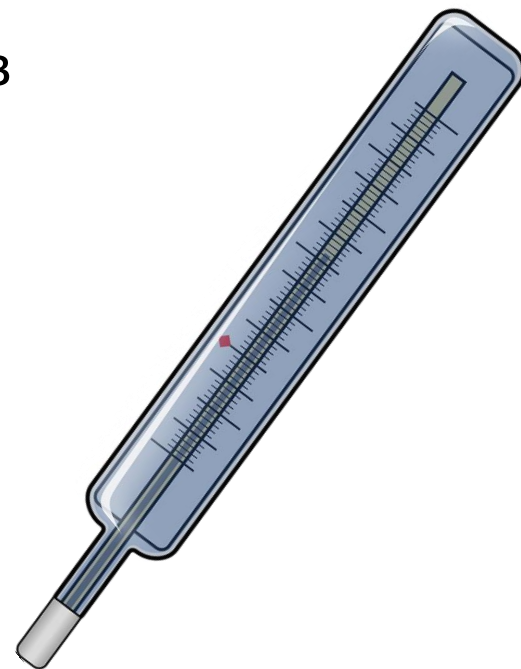
- ✓ демонстрирует знание основ метапредметности и межпредметной интеграции и способов их реализации
- ✓ обосновывает целесообразность использования метапредметных подходов и межпредметной интеграции в конкретной педагогической ситуации
- ✓ демонстрирует системность использования метапредметных подходов и межпредметной интеграции
- ✓ демонстрирует тиражируемые технологии, методы, приемы, универсальные для любой предметной области
- ✓ обосновывает применимость демонстрируемого опыта в профессиональной деятельности любого учителя



# Критерии и показатели

## 4. Инновационная составляющая представляемого опыта

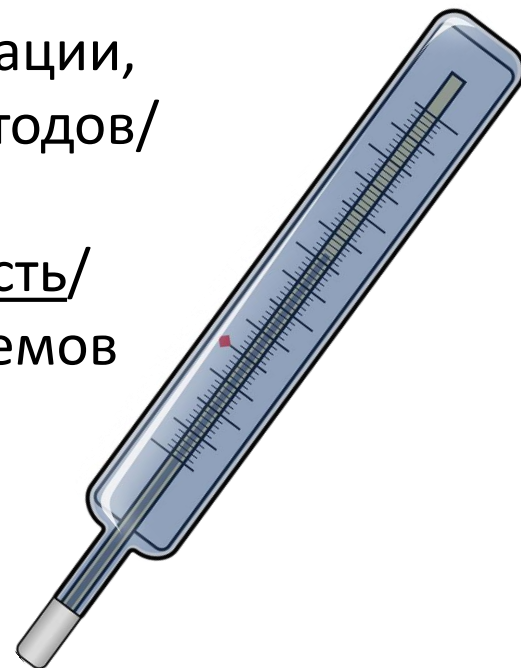
- ✓ выделяет инновационную составляющую в представляемом опыте
- ✓ аргументирует наличие инновационной составляющей в представляемом опыте
- ✓ проявляет творческую индивидуальность в демонстрации опыта
- ✓ демонстрирует индивидуальный стиль педагогической деятельности
- ✓ демонстрирует способность применять инновационные методики и технологии (в том числе ИКТ) при реализации конкретного содержания мастер-класса



# Критерии и показатели

## 5. Практическая значимость и применимость

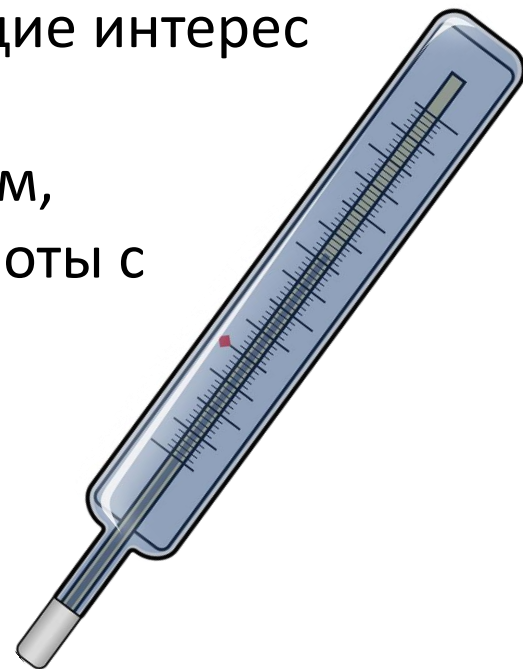
- ✓ демонстрирует элементы практической деятельности, не подменяет их теорией
- ✓ обозначает роль и место технологии/методов/ приемов в собственной методической системе
- ✓ опирается на реальные педагогические ситуации, демонстрируя возможности технологии/ методов/ приемов
- ✓ демонстрирует педагогическую эффективность/ результативность технологии/ методов/ приемов
- ✓ предлагает конкретные рекомендации по использованию технологии/ методов/ приемов в практической деятельности участников мастер-класса



# Критерии и показатели

## 6. Творческий подход к представлению опыта

- ✓ демонстрирует умение обобщать и транслировать свой педагогический опыт
- ✓ проявляет индивидуальность и избегает шаблонов в ходе работы с аудиторией
- ✓ включает яркие элементы, поддерживающие интерес профессиональной аудитории
- ✓ демонстрирует готовность к нестандартным, незапланированным ситуациям в ходе работы с профессиональной аудиторией
- ✓ демонстрирует ораторские качества и артистизм с учетом особенностей профессиональной аудитории

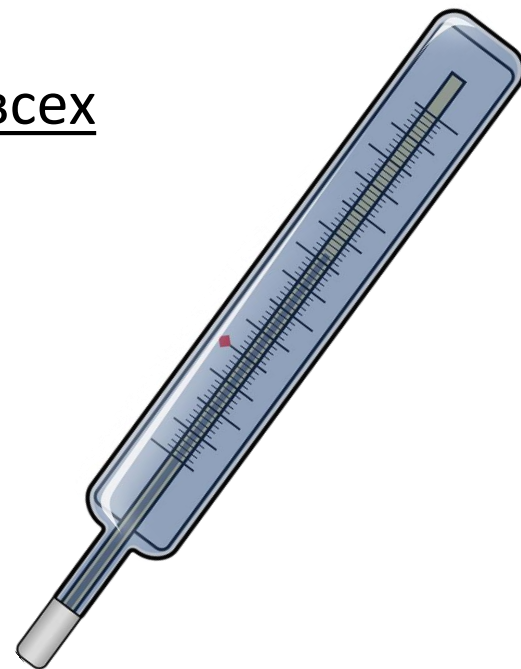




# Критерии и показатели

## 7. Коммуникативная культура и профессиональное взаимодействие с аудиторией

- ✓ учитывает специфику работы с профессиональной аудиторией
- ✓ обеспечивает методическую целостность и структурированность мастер-класса
- ✓ обеспечивает вовлечение в деятельность всех участников мастер-класса
- ✓ соблюдает этические правила общения, придерживается делового стиля общения
- ✓ минимизирует риски возникновения коммуникативных ошибок



# Критерии и показатели

## 8. Информационная и языковая культура

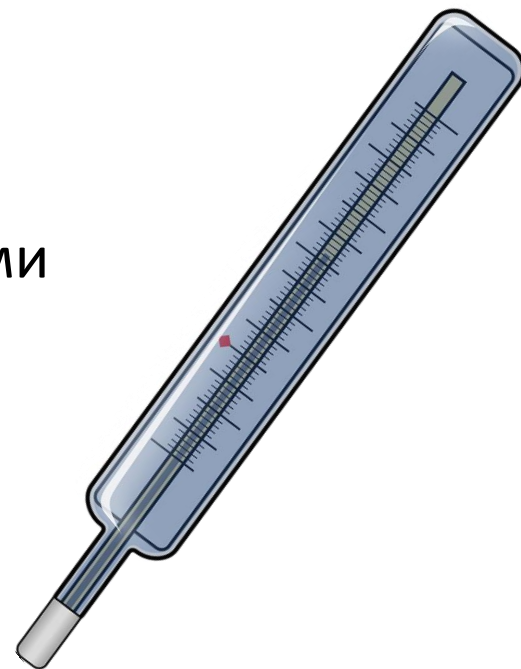
- ✓ демонстрирует свободное владение содержанием
- ✓ использует оптимальные объём и содержание информации
- ✓ использует различные способы структурирования и представления информации
- ✓ точно и корректно использует профессиональную терминологию
- ✓ не допускает ошибок (фактических, орфоэпических, лексических, грамматических)



# Критерии и показатели

## 9. Результативность мастер-класса

- ✓ решает поставленные задачи и достигает запланированных результатов
- ✓ убедительно доказывает актуальность, образовательный потенциал, практическую значимость и применимость представляемого педагогического опыта
- ✓ эффективно реализует профессиональную коммуникацию
- ✓ создает условия для получения участниками мастер-класса индивидуального образовательного результата
- ✓ создает условия для оценки результативности мастер-класса его участниками



# Критерии и показатели

## 10. Рефлексивная культура

- ✓ выражает эмоционально-оценочное отношение к проведенному мастер-классу и обосновывает его
- ✓ осуществляет самоанализ проведенного мастер-класса
- ✓ делает вывод о том, насколько удалось реализовать запланированный проект мастер-класса
- ✓ объясняет корректировку (или отсутствие корректировки) проектного замысла мастер-класса
- ✓ точно, ясно и аргументированно отвечает на вопросы жюри

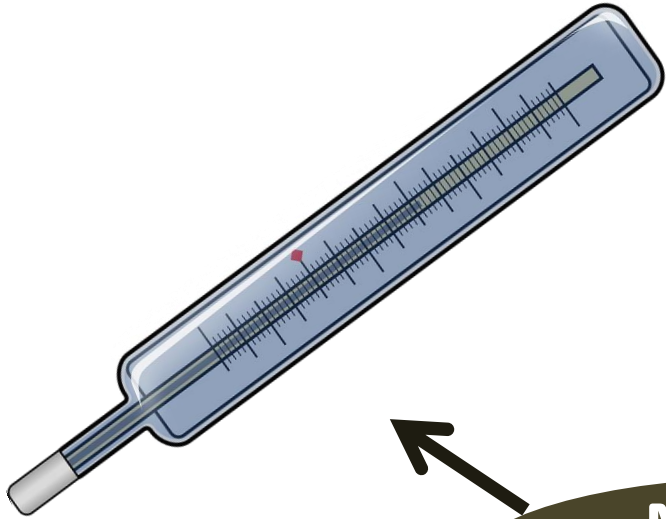


# Особенности мастер-класса

1. Постановка [redacted] и решение ее через проигрывание различных [redacted]
2. Наличие интриги; возможность для [redacted] в заданиях
3. Создание условий для включения всех в [redacted]; самостоятельная работа (в том числе - [redacted])
4. Диалогическое и [redacted] взаимодействие; представление [redacted] участникам отнестись к представленному методическому материалу

# Особенности мастер-класса

1. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций
2. Наличие интриги; возможность для импровизации в заданиях
3. Создание условий для включения всех в деятельность; самостоятельная работа (в том числе - в малых группах)
4. Диалогическое и полилогическое взаимодействие; представление возможности участникам отнестись к представленному методическому материалу



Когда поймёшь, что человек рождён,  
Чтоб выплавить из мира  
Необходимости и Разума —  
Вселенную Свободы и Любви, —  
Тогда лишь  
Ты станешь Мастером.

*Максимилиан Волошин*  
*«Подмастерье», 1917*