

Краснодарский край
Город-курорт Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

от « август » 2017 г. протокол № 1

Председатель С.А. Пинязева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень образования (класс): **основное общее образование, 5-7 классы**

Количество часов: **102 часа**

5 класс – 34

6 класс – 34

7 класс - 34

Уровень: базовый

Учитель: Кривотулова Светлана Георгиевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №100 г. Сочи;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/5);
- Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016.

Учебники:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. - Москва: Просвещение, 2014 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. - Москва: Просвещение, 2014 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. - Москва: Просвещение, 2016 г.

Пояснительная записка

Цель учебного предмета: воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает следующие результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 КЛАСС

знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рас-

сказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и образительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического

спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Музыка и литература	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным</p>

		<p>образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>
--	--	--

			<p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобрази-</p>

			<p>тельного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
--	--	--	--

			Защищать творческие исследовательские проекты
	ИТОГО	34	

6 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>

		<p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоцио-</p>
--	--	---

			<p>нального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p>
--	--	--	--

			Защищать творческие исследовательские проекты
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую дея-</p>

			<p>тельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

7 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>

		<p>классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы-</p>
--	--	---

			<p>кального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении</p>

		<p>домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музы-</p>
--	--	---

			<p>ки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

**Материально-техническое,
учебно-методическое, информационно-техническое обеспечение
образовательного процесса**

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
печатные пособия		
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых	Д

<p>групп в различных видах оркестров;</p> <p>– расположение партий в хоре;</p> <p>– графические партитуры</p>	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
Портреты композиторов	Д
Атласы музыкальных инструментов	Д
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
Карточки с признаками характера звучания	К
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д

	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
технические средства обучения		
	Музыкальный центр	д
	Видеомагнитофон	Д
	CD / DVD-проигрыватели	Д
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	Д
	Телевизор с универсальной подставкой	Д
	Мультимедиапроектор	Д
	Слайд-проектор	Д
	Экран (на штативе или навесной)	Д
учебно-практическое оборудование		
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д
	Баян /аккордеон	Д
	Скрипка	Д
	Гитара	Д
	Клавишный синтезатор	Д
	Детские клавишные синтезаторы	Ф
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан	П П П П

– треугольник	П
– румба,	П
– маракасы,	П
– кастаньетты	П
– металлофоны	П
– ксилофоны;	П
– народные инструменты:	П
свистульки,	П
деревянные ложки,	П
трещотки и др.;	П
– дирижерская палочка	П
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д
<i>Расходные материалы:</i>	
– нотная бумага	К
– цветные фломастеры	К
– цветные мелки	К
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К

Краснодарский край
Город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Э.В. Кирина

« _____ » _____ 2017 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс: **5**

Учитель: Кривотулова С.Г.

Количество часов: всего **34** часа, в неделю **1** час

Музыка 5 класс

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	План	факт		
Музыка и литература (17 часов)				
1	04-08.09. 2017		Что роднит музыку с литературой	1
2	11-15.09. 2017		Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей	1
3	18-22.09. 2017		Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1

4	25-29.09. 2017		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	02-06.10. 2017		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	09-13.10 2017		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	16-20.10. 2017		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	23-27.10. 2017		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9			Вторая жизнь песни	1
10			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1

14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15			Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17			Мир композитора	1
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)				
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
23			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1

			«Весть святого торжества».	
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27			Образы борьбы и победы в искусстве	1
28			Застывшая музыка	1
29			Полифония в музыке и живописи	1
30			Музыка на мольберте	1
31			Импрессионизм в музыке и живописи	1
32			О подвигах, о доблести, о славе...	1
33			В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34			Мир композитора. С веком наравне	1

Краснодарский край
Город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Э.В. Кирина
« _____ » _____ 2017 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс: **6**

Учитель: Кунахова Марина Александровна

Количество часов: всего **34** часа, в неделю **1** час

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	04-08.09. 2017.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	11-15.09. 2017.	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке	1	18-22.09. 2017.	
4.	и живописи. Картинная галерея.	1	25-29.09. 2017.	

5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	02-06.10. 2017.	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	09-13.10 2017.	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	16-20.10. 2017.	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	23-27.10. 2017.	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12.	«Фрески Софии Киевской»	1		
13.	«Перезвоны». Молитва.	1		
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды .	1		
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18.	Джаз – искусство 20 века.			
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1		

20.	Образы камерной музыки.	1		
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
24.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1		
25.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1		
26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина			
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
28.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1		
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
30.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
32.	Мир музыкального театра.	1		
33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1		
34.	Обобщающий урок.	1		

Краснодарский край
Город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Э.В. Кирина
« _____ » _____ 2017 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс: 7

Учитель: Кунахова Марина Александровна

Количество часов: всего **34** часа, в неделю **1** час

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)				
1	Классика и современность	1	04-08.09. 2017.	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Су- санин» М.И. Глинки	1	11-15.09. 2017.	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Су- санин» М.И. Глинки	1	18-22.09. 2017.	
4	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	25-29.09. 2017.	
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	02-06.10. 2017.	

6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	09-13.10 2017.	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	16-20.10. 2017.	
8	Героическая тема в музыке	1	23-27.10. 2017.	
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1		
10	В музыкальном театре. Опера. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Итоги 1 четверти	1		
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1		
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1		
13	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1		
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1		
15	Музыка к драматическому спектаклю	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю	1		
17	«Музыканты – извечные маги» Обобщение материала 2 четверти	1		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18	Музыкальная драматургия.	1		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1		
20	Камерная инструментальная музыка	1		

21	Этюд. Транскрипция	1		
22	Циклические формы инструментальной музыки	1		
23	Циклические формы инструментальной музыки	1		
24	Соната. Сонатная форма	1		
25	Соната. Принципы музыкального развития	1		
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А. Моцарта	1		
27	Симфоническая музыка	1		
28	Симфоническая музыка	1		
29	Симфоническая музыка	1		
30	Симфоническая картина	1		
31	Инструментальный концерт	1		
32	Музыка народов мира	1		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
34	Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3-4 четверти	1		