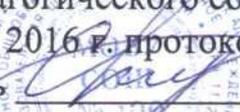


Город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 29 августа 2016 г. протокол №1
Председатель  С.А. Пинязева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения: основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов: 102

Учитель Кривотулова Светлана Георгиевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, 2010 года;
- Рабочей программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Е. Музыка. Искусство. 5-9 классы.- Москва: Просвещение, 2011 год.

Учебники:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. - Москва: Просвещение, 2011 г.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. - Москва: Просвещение, 2011 г.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. - Москва: Просвещение, 2011 г.

Пояснительная записка

Цель учебного предмета: воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает следующие результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 класс

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 класс

знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Музыка и литература	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>

			<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впе-</p>
--	--	--	--

			<p>чатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с</p>

			<p>другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p>
--	--	--	--

			<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

6 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной дея-</p>

		<p>тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на</p>
--	--	--

		<p>элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-</p>
--	--	---

			<p>театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы</p>

			<p>музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

7 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>

		<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-об-</p>
--	--	---

			<p>разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации</p>

		<p>культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зару-</p>
--	--	--

			<p>бежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

**Материально-техническое,
учебно-методическое, информационно-техническое обеспечение
образовательного процесса**

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
печатные пособия		
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д
	Схемы:	Д

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
Портреты композиторов	Д
Атласы музыкальных инструментов	Д
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
Карточки с признаками характера звучания	К
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
Видеофильмы с записью известных хоровых	Д

	коллективов	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
технические средства обучения		
	Музыкальный центр	д
	Видеомагнитофон	Д
	CD / DVD-проигрыватели	Д
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	Д
	Телевизор с универсальной подставкой	Д
	Мультимедиапроектор	Д
	Слайд-проектор	Д
	Экран (на штативе или навесной)	Д
учебно-практическое оборудование		
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян / аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д
	Детские клавишные синтезаторы	Ф
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль / колокольчик, – бубен	П П П

– барабан	П
– треугольник	П
– румба,	П
– маракасы,	П
– кастаньетты	П
– металлофоны	П
– ксилофоны;	П
– народные инструменты:	П
свистульки,	П
деревянные ложки,	П
трещотки и др.;	П
– дирижерская палочка	П
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д
<i>Расходные материалы:</i>	
– нотная бумага	К
– цветные фломастеры	К
– цветные мелки	К
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
методического объединения
учителей развивающего цикла
МОБУ СОШ №100 г.Сочи
от «___» августа 2016 года
_____ Долженко С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ Кирина Э.В.
«___» августа 2016 года

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во час	Даты проведения	
			план	факт.
1.	Музыка и литература	17		
1.	Что роднит музыку с литературой	1		
2.	Вокальная музыка	1		
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1		
4.	Жанры инструментальной музыки	1		
5.	Жанры вокальной музыки	1		
6.	Вторая жизнь песни	1		
7.	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1		
8.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера — былина.	1		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15.	Музыка в театре ,в кино, на телевидении.	1		
16.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1		
17.	Мир композитора.	1		
II.	Музыка и изобразительное искусство.	17		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
20.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Содержание Разделы, темы.	Кол-во часов	6класс	
			план	факт
I.	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	<i>17</i>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		
3.	Портрет в музыке и живописи	1		
4.	Образы песен зарубежных композиторов.	1		

5.	Стариной песни мир.	1		
6.	Баллада.	1		
7.	Картинная галерея.	1		
8.	Образы русской народной и духовной музыки.	1		
9.	Русская духовная музыка.	1		
10.	Духовный концерт.	1		
11.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		
12.	Хоралл.	1		
13.	Образы скорби и печали.	1		
14.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
15.	Авторская песня сегодня.	1		
16.	Джаз-искусство 20века.	1		
17.	Джаз- музыка легкая и серьезная.	1		
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18		
18.	Вечные темы искусства и	1		

	жизни.			
19.	Образы камерной музыки.	1		
20.	Ночной пейзаж.			
21.	Инструментальный концерт. «Времена года».	1		
22.	Космический пейзаж.	1		
23.	Образы симфонической музыки.	1		
24.	Весна и осень.	1		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
26.	Связь времен.	1		
27.	Программная увертюра.	1		
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
29.	Мир музыкального театра.	1		
30.	Образы киномузыки.	1		
31.	Музыка в отечественном кино.	1		
32.	Исследовательский прект.	1		
33.	Современная трактовка классических сюжетов.	1		
34.	Что такое современность в музыке.	1		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Даты проведения		Личностные результаты.
		план	факт	
	<i>Первое полугодие 16 часов.</i>			
1.	<p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)</p> <p>1. «Классика и современность» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,33 Диск 1к1ч -№ 1,29 Диск 3-4к № 9 Диск 5к2ч -№ 7 Доп. Диск 6к2ч -№ 20 Диск 6к4ч -№ 7 Диск 4к2ч -№ 22</p>			<p>Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p>
2.	<p>2. «В музыкальном театре. Опера» (уч. Стр. 8-11)</p>			<p>Научиться понимать оперное искусство.</p>

	<p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1</p> <p>3. <u>«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</u> <u>Опера М.Глинки «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 12-17)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 1,2 Диск 4к1ч -№ 16-19 Диск 6к1ч -№ 14 Диск 3к1ч -№ 11,12</p> <p>4. <u>«Русская эпическая опера.</u> <u>А.Бородин «Князь Игорь»</u> (уч. Стр. 18-25)</p>			<p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>
--	---	--	--	---

	<p>Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на кры- льях ветра»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 3-7</p> <p>5. «В музыкальном театре. Балет. (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский фраг- менты из балетов</p> <p>Диск 1к1ч -№ 1 Диск 3к2ч -№ 14-16</p> <p>6. «Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30-35)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета</p> <p>Диск 7к1ч -№ 8-12</p> <p>7. «Героическая поэма в русской музыке. (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди,</p>			<p>Научиться пони- мать сложные внутренние взаи- моотношен. Действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>Уважать истори- ческие корни Рос- сии.</p> <p>Уважать героику русского народа.</p>
--	--	--	--	---

	<p>русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»), А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 3,25 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 3к1ч -№12, Диск 5к5ч -№ 5</p> <p>8. «В музыкальном театре. <u>Дж. Гершвин «Порги и Бесс».</u> (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»</p> <p>Диск 7к1ч -№ 13-19</p> <p>9. Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53)</p> <p>Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 1-6</p>			<p>Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p>Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p>
--	---	--	--	--

<p>10.</p>	<p>10. <u>Новое прочтение оперы Бизе»</u> <u>Р.Щедрин «Кармен-сюита»</u> (уч. Стр. 54-61)</p> <p>Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 7-12</p>		<p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>
<p>11.</p>	<p>11. <u>«Сюжеты и образы духовной музыки»</u> (уч. Стр. 62-69)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17 Диск 7к2ч -№ 13-17</p>		<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
<p>12.</p>	<p>12. <u>Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»</u> (уч. Стр. 70-73)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус</p>		<p>Образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p>

<p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>Христос - суперзвезда»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 18,19 Диск 7к3ч -№ 1-4 Диска 3к2ч -№ 1</p> <p>13. <u>«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 74-75)</p> <p>Прослушивание: Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты</p> <p>Диск 6к5ч -№ 12-16</p> <p>14. <u>«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</u> (уч. Стр. 76-79)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «гоголь-сюита» - фрагменты.</p> <p>Диск 7к3ч -№ 5-8</p> <p>15. <u>«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»</u> (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,25,27</p>		<p>Вдумчиво перечитывать произведения Гоголя.</p> <p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
----------------------------------	---	--	--

16.	<p>16. «Повторительно-обобщительный урок»</p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.</p>			
	<p><i>Второе полугодие (19 часов)</i></p>			
17.	<p>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)</p> <p>1. «Музыкальная драматургия - развитие музыки» (уч. Стр. 84-87)</p> <p>Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2 Диск 1к2ч - № 16 Диск 2к2ч -№ 8 Диск 6к1ч -№ 19</p>			Любить РНП.
18.	<p>2. «Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка» (уч. Стр. 88-91)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Высокая месса»</p>			Ценить музыкальное искусство прошлого.

19.	<p>Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Ма- рия» Н.Паганини «Каприс № 24»</p> <p>Диск 7к2ч -№ 13 Диска 6к1ч -№ 17 Диск 3к1ч -№ 20 Диск 3к2ч -№ 20</p> <p>3. «Камерная инстру- ментальная музыка. Этюды» (уч. Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капризу Па- ганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»</p> <p>Диск 7к3ч -№ 10-15</p>			Уважительно от- носиться к камер- ной музыке.
20.	<p>4. «Циклические фор- мы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто гроссо» (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «Концерто гроссо»-фрагменты.</p> <p>Диск 7к3ч -№ 20</p>			Расширять музы- кальный кругозор.
21.	<p>5. «А.Шнитке «Сюита в старинном стиле» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке фрагменты</p>			Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.

	<p>сюиты</p> <p>Диск 7к3ч -№ 16-18</p> <p>22. <u>6. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») (уч. Стр. 102-105)</u></p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» -фрагм.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 1,2</p> <p>23. <u>7. «С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» (уч. Стр. 106-109)</u></p> <p>Прослушивание фрагменты сонат.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 3-6</p> <p>24. <u>8. «Симфоническая музыка» (уч. Стр. 110-113)</u></p> <p>Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 7</p>			<p>Восхищаться творчеством Мо- царта и Прокофье- ва.</p> <p>Заниматься само- образованием: чи- тать книги о из- вестных компози- торах.</p> <p>Самостоятельно читать книги о жизни и творче- стве Моцарта.</p>
--	---	--	--	--

25.	<p>9. <u>«В.А.Моцарт</u> <u>«Симфония № 40»</u> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 8-10</p>			Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.
25.	<p>10. <u>«С.Прокофьев</u> <u>«Симфония № 1»</u> <u>(«Классическая»)</u> (уч. Стр. 118-119)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 11-13</p>			Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.
26.	<p>11. <u>«Л.В.Бетховен</u> <u>«Симфония №5»</u> <u>(«Стук судьбы в дверь...»)</u> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к4ч -№ 14-17</p>			Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.
27.	<p>12. <u>«Ф.Шуберт</u> <u>«Симфония № 8»</u> <u>(«Неоконченная»)</u> <u>В.Калинников</u> <u>«Симфония № 1»</u> (уч. Стр. 124 -129)</p>			Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.

28.	<p>Прослушивание: Фрагменты симфоний</p> <p>Диск 7к5ч -№ 1,2</p> <p>13. <u>«П. Чайковский «Симфония № 5»</u> (уч. Стр. 130-131)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к5ч -№ 5,6</p>			<p>Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p>
29.	<p>14. <u>«Д. Шостакович «Симфония № 7»</u> («Ленинградская») (уч. Стр. 132-135)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>Диск 7к5ч -№ 7</p>			<p>Уважать творче- ство зарубежных композиторов.</p>
30.	<p>15. <u>«Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»</u> (уч.стр. 136-137)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфони- ческой картины «Празднества»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 4</p>			<p>Уважать творче- ство народов мира.</p>

31.	<p>16. <u>«Инструментальный концерт.</u> <u>А.Хачатурян</u> <u>«Концерт для скрипки с оркестром»</u> (уч. Стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм</p> <p>Диск 7к5ч -№ 8,9 Диск 4к1ч -№ 24,25</p>			<p>С любовью относится к музыке джаза и блюза.</p>
32.	<p>17. <u>«Дж.Гершвин</u> <u>«Рапсодия в стиле блюз»</u> (уч. Стр. 142-143)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 3</p>			<p>Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p>
33.	<p>18. <u>«Музыка народов мира.</u> <u>«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»</u> (уч. Стр. 144-149)</p> <p>Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Па-</p>			<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

34.	<p>рижской Богоматери» -«Белль» Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» - «Мой верный лучший друг»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 10-12 Диск 7к5ч -№ 13-15</p> <p>19. «Исследовательский проект» (уч. Стр. 150-155)</p>			