

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа 41 «Гармония»

с углубленным изучением отдельных предметов»

городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

*учителей начальных классов*

Протокол № 5  
от « 15 » 06 20 16

Председатель МО *Киз*

ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по УВР

*Е.В. Гаврилова И.В.*  
(подпись)

« 17 » 06 20 16



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа № 41

«Гармония» г.о. Самара

г.о. Самара

*Е.В. Гаврилова*  
(подпись)

Приказ № 256-08

от « 23 » 06 20 16

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Музыка

Класс 1-4

Количество часов по учебному плану

1 класс: 33 ч. в год, 1 ч. в неделю

2-4 класс: 34 ч в год, 1 ч. в неделю

Составлен в соответствии с программой (с указанием уровня, реквизитов программы)

« Музыка: программа: 1-4 классы. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2013  
(базовый уровень)

Учебник:

Автор: В.О. Усачева, Л.В. Школяр

Название: Музыка

Издательство: Вентана – Граф

Год издания: 2011 - 2013

Составитель ( ФИО учителя/учителей)

Е. В. Сидоренко, О. В. Подъячева, М. А. Татарчук

Е.Г. Баландина, Г.В. Голованова, С.Л. Каданцева

И.В. Кириченко, М.А. Лукьянова, К.П. Худякова

Н.А. Панкратова, С.В. Садыкова, Е.И. Федулова, Н.А. Кодякова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.).
2. ООП НОО МБОУ Школы № 41 «Гармония» г.о. Самара
3. Авторской программы «Музыка» для начальной школы, разработанная В.О. Усачевой, Л.В. Школяр в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова)

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений; формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

### **Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
7. Освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
8. Изучение особенностей музыкального языка;
9. Формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно- нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**8. Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 ч.)**

#### **Истоки возникновения музыки (9 ч.)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

#### **Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах;

общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

### **Язык музыки (8 ч.)**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей,

лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».

## **2 класс (34 ч.)**

### **Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

### **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)**

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч.)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

### **3 класс (34 ч.)**

#### **Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и

«многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### **Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности**

**(12 ч.)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

#### **Истоки русского классического романса (6 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

#### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

#### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской

песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

### **4 класс (34 ч.)**

### **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии,

Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

### **Музыкальное общение без границ (10 ч.)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы,

Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

### **Искусство слышать музыку (9 ч.)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности

музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		
			1 А	1 Б	1 З
Истоки возникновения музыки (9ч)					
1	Музыкальные размышления.	1	Сент.	Сент.	Сент.

2	Музыкальные инструменты.	1	Сент.	Сент.	Сент.
3	Жанры музыки: песня, танец, марш.	1	Сент.	Сент.	Сент.
4	Где взять песню?	1	Сент.	Сент.	Сент.
5	Где взять танец?	1	Окт.	Окт.	Окт.
6	Родина музыки. Маршевый порядок.	1	Окт.	Окт.	Окт.
7	Колыбельные песни.	1	Окт.	Окт.	Окт.
8	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	Окт.	Окт.	Окт.
9	Урок-викторина.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
Содержание и формы бытования музыки (16ч)					
10	Разговор о содержании музыки.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
11	Можно ли слушая музыку, видеть ее?	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
12	Исследование проблемы «Как увидеть музыку?»	1	Дек.	Дек.	Дек.
13	«Каждый композитор — художник».	1	Дек.	Дек.	Дек.
14	Изобразительные средства музыки.	1	Дек.	Дек.	Дек.
15	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1	Дек.	Дек.	Дек.
16	Что выражает и что изображает музыка?	1	Янв.	Янв.	Янв.
17	Введение в проблему «формы бытования музыки»	1	Янв.	Янв.	Янв.
18	Исследования проблемы «формы бытования музыки»	1	Янв.	Янв.	Янв.

19	Мир волшебной оперы.	1	Февр.	Февр.	Февр.
20	Народный театр.	1	Февр.	Февр.	Февр.
21	Музыкальный театр.	1	Февр.	Февр.	Февр.
22	Музыкальный театр (продолжение темы).	1	Март	Март	Март
23	Рассуждаем о чудесах в музыке и в жизни.	1	Март	Март	Март
24	Опера Н.А. Римского- Корсакова «Снегурочка».	1	Март	Март	Март
25	Театр народный и профессиональный.	1	Март	Март	Март
<b>Язык музыки (8 ч)</b>					
26	Рассуждаем о «чудесах» музыки в жизни.	1	Апр.	Апр.	Апр.
27	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1	Апр.	Апр.	Апр.
28	«Чудеса в музыкальном театре».	1	Апр.	Апр.	Апр.
29	Героические образы в музыке.	1	Апр.	Апр.	Апр.
30	Что такое патриотизм?	1	Май	Май	Май
31	Волшебный мир балета.	1	Май	Май	Май
32	Волшебный мир балета.	1	Май	Май	Май
33	Урок-концерт.	1	Май	Май	Май

### Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		
			2 А	2 Б	2 З
Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)					
1	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Сент.	Сент.	Сент.
2	Песенность в вокальной музыке.	1	Сент.	Сент.	Сент.
3	Песенность в инструментальной музыке.	1	Сент.	Сент.	Сент.
4	Танцевальность в вокальной музыке.	1	Сент.	Сент.	Сент.
5	Танцевальность в инструментальной музыке.	1	Окт.	Окт.	Окт.
6	Маршевость в вокально-инструментальной музыке.	1	Окт.	Окт.	Окт.
7	Выразительные и изобразительные возможности.	1	Окт.	Окт.	Окт.
8	Обобщение темы. Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Окт.	Окт.	Окт.
Музыка- искусство интонируемого смысла (10ч)					
9	Интонация.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
10	Характер музыки. «Зерно» - интонация.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
11	Логические ударения, знаки препинания, музыкальность.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.
12	Импровизация и интонация.	1	Дек.	Дек.	Дек.
13	Изобразительные и выразительные интонации.	1	Дек.	Дек.	Дек.
14	В каждой интонации спрятан	1	Дек.	Дек.	Дек.

	человек.				
15	Цикл «Детская» М.Мусоргского.	1	Дек.	Дек.	Дек.
16	«Картинки с выставки» М.Мусоргского.	1	Янв.	Янв.	Янв.
17	Выразительность и изобразительность музыки. Единство содержания и формы.	1	Янв.	Янв.	Янв.
18	Выразительность и изобразительность музыки. Единство содержания и формы.	1	Янв.	Янв.	Янв.
«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа (10ч)					
19	«Тема» - одно из основных понятий в музыке.	1	Февр.	Февр.	Февр.
20	Инструменты симфонического оркестра.	1	Февр.	Февр.	Февр.
21	Продолжение темы.	1	Февр.	Февр.	Февр.
22	Развитие тем героев сказки «Петя и Волк» С.Прокофьева.	1	Февр.	Февр.	Февр.
23	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1	Март	Март	Март
24	Контраст произведений и певческих голосов.	1	Март	Март	Март
25	Богатство и многообразие проявлений чувств.	1	Март	Март	Март
26	Методы сравнения и сопоставления.	1	Март	Март	Март
27	Единство выразительного и сообразительного.	1	Апр.	Апр.	Апр.
28	Урок-викторина.	1	Апр.	Апр.	Апр.
Развитие как становление художественной формы (6ч )					

29	Форма (построение) музыки.	1	Апр.	Апр.	Апр.
30	Куплетная форма. Двухчастная форма.	1	Апр.	Апр.	Апр.
31	Трехчастная форма.	1	Май	Май	Май
32	Форма «рондо»	1	Май	Май	Май
33	Вариационная форма.	1	Май	Май	Май
34	Обобщение тем, пройденных в течение года.	1	Май	Май	Май

### Тематическое планирование

#### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения			
			3 А	3 Б	3 В	3 З
Характерные черты русской музыки (8ч)						
1	Композиторская и народная музыка.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
2	Собирание и сохранение народного музыкального творчества.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
3	Древнейшие музыкальные инструменты.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
4	Мировая слава русской классической музыки.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
5	М.И.Глинка, П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский (музыкальные портреты).	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.

6	Понятия «русская» и «российская» музыка.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
7	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
8	Общее — интонационные корни «российской» музыки.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
Народное музыкальное творчество- энциклопедия русской интонационности (12ч)						
9	Род, родник, Родина — основы устного народного творчества.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
12	Импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
14	Рекрутские песни.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
15	Свадебные песни.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
16	Частушки и страдания.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
17	Танцевальные жанры.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
18	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
19	Свадебный обряд — эстетическое отношение к жизни.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
20	Урок-викторина.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
Истоки русского классического романса						
21	Многообразная	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.

	интонационная сфера городского музицирования.					
22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс.	1	Март	Март	Март	Март
24	Жанры бытового музицирования: любовный романс.	1	Март	Март	Март	Март
25	Цыганский романс.	1	Март	Март	Март	Март
26	Разбойничья песня и пр.	1	Март	Март	Март	Март
Композиторская музыка для церкви (2 ч)						
27	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С.Бортнянский, П.Г.Чесноков)	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
28	Особенности интонирования русского церковного пения.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч)						
29	Народная музыка в классике.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
30	Точное цитирование и сочинение народной музыки в народном духе.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
31	Особенности индивидуальных подходов в русской песенности.	1	Май	Май	Май	Май
32	Обработка народных песен.	1	Май	Май	Май	Май
33	Общее и различное в народной и профессиональной музыке.	1	Май	Май	Май	Май
34	Величие России в музыке	1	Май	Май	Май	Май

	русских классиков.					
--	--------------------	--	--	--	--	--

## Тематическое планирование

### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения			
			4 А	4 Б	4 В	4 З
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)						
1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира», музыка Германии, Венгрии.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
2	Музыка Испании, Норвегии, Польши.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
3	Музыка Италии, США.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
4	Интонация, жанры и формы музыки разных народов мира.	1	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
5	Взаимосвязь музыки и разговорной речи.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
6	Связь западноевропейской и русской музыки.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
7	Джаз и его всемирно-историческое значение.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.
Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)						
8	Роль восточных мотивов в русской музыкальной классике.	1	Окт.	Окт.	Окт.	Окт.

9	Музыкальное «путешествие» в Италию.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
10	Музыкальное «путешествие» в Испанию.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
11	Музыкальное «путешествие» в Японию.	1	Нояб.	Нояб.	Нояб.	Нояб.
12	Музыкальное «путешествие» на восток.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
13	Русское как характерное - через взаимодействие музыкальных культур.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
14	Общее и частное в музыкальной культуре.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
15	Традиционное и специфическое в музыкальной культуре.	1	Дек.	Дек.	Дек.	Дек.
Музыкальное общение без границ (10ч)						
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
17	Знакомство с музыкой Молдовы, Казахстана.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
18	Знакомство с музыкой стран Балтии.	1	Янв.	Янв.	Янв.	Янв.
19	Знакомство с музыкой Кавказа.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
20	Представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
21	Представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман.	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.
22	Представители зарубежных национальных	1	Февр.	Февр.	Февр.	Февр.

	музыкальных культур — Шопен.					
23	Представители зарубежных национальных музыкальных культур — Лист.	1	Март	Март	Март	Март
24	Представители зарубежных национальных музыкальных культур — Дебюсси.	1	Март	Март	Март	Март
25	«Музыкальный салон» как форма общения народов между собой.	1	Март	Март	Март	Март
Искусство слышать музыку (9ч)						
26	Роль композитора, исполнителя как способ воздействия музыки на духовную культуру общества.	1	Март	Март	Март	Март
27	Роль слушателя как способ существования, развития музыки.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
28	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
29	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
30	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1	Апр.	Апр.	Апр.	Апр.
31	Любовь к родине — первое достоинство цивилизованнй анализ.	1	Май	Май	Май	Май
32	Урок – концерт для родителей	1	Май	Май	Май	Май

33	Урок- презентация «Творчество любимого композитора»	1	Май	Май	Май	Май
34	Урок-викторина.	1	Май	Май	Май	Май