

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа 41 «Гармония»
с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО *учителей
литературного цикла*

Протокол № 5
от « 14 » 06 20 16

Председатель МО *Ур*

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

Г. Губинина О. И.
(подпись)

« 15 » июль 20 16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 41
«Гармония» г.о. Самара
Е.В.Гаврилова
(подпись)

Приказ № 09

от « 23 » июль 20 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **литература**

Класс **9**

Количество часов по учебному плану 9 класс 102 в год, 3 в неделю

Составлена в соответствии с программой (с указанием уровня, реквизитов программы)

Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 (базовый уровень) 10-11(профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – 9-е изд., М.: Просвещение, 2007г.

Учебники:

Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название Литература. 9 класс.

Издательство М.:Просвещение

Год издания 2013

Составитель (ФИО учителя/учителей)

Романова Н.Г.

Пирятинская Т.Е.

Харченко Е.И.

Пояснительная записка к Рабочей программе по литературе основного общего образования.

Рабочая программа по литературе основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа 41 «Гармония» с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара разработана педагогическим коллективом на основании:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2004г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 (базовый уровень) 10-11(профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2007г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **достижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основной общий уровень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы).

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Планируемые результаты обучения на уровне основного общего образования в 9 классе.

Учащиеся должны знать:

1. Содержание текстов художественных произведений.
2. Тематику произведений различных жанров.
3. Определения понятий: ода, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, конфликт,

роман в стихах, литературный тип, образ-символ, комедия, фантастика, сатира, тема, идея, мотив.

4. Средства изображения литературного героя (типические черты).

5. Основные сведения об авторах художественных произведений.

6. Знать особенности сочинения характеристики героя.

уметь:

1. Определять особенности «Слова» как жанра древнерусской литературы.

2. Перечислять основные правила классицизма в драматическом произведении.

3. Различать классицизм, сентиментализм, романтизм.

4. Определять жанр литературного произведения и давать жанровую характеристику произведению.

5. Определять тему, идею художественного произведения, мотив.

6. Определять роль пейзажа в художественном произведении.

7. Различать реальность и вымысел повествования.

8. Называть особенности национальной драмы.

9. Пересказывать сюжет произведения подробно, выборочно, сжато.

10. Аргументировать устный ответ на поставленный вопрос.

11. Рассматривать образ героя художественного произведения как защитника Отечества.

12. Сформулировать четкий и грамотный ответ на поставленный вопрос.

13. Понимать и использовать при изучении произведений следующие понятия: конфликт в драматическом произведении, лирика, мотивы лирики, литературный тип, образ-символ, жанр, комедия, пейзаж, внутренний монолог, рассказчик, художественная условность, виды рифм (женская и мужская).

14. Уметь правильно и выразительно читать вслух фрагменты художественного произведения.

15. Характеризовать героя как тип.

16. Давать устный развернутый ответ на проблемный вопрос.

17. Анализировать лирическое произведение.

18. Выразительно читать стихи, соблюдая логическое ударение, короткие и длинные паузы, повышая и понижая тон, изменяя темп чтения.

19. Составлять конспект литературно – критической статьи.

20. Писать сочинение на литературную тему по произведению.

21. Писать сочинение в жанре сравнительной характеристики, в жанре анализа эпизода.

22. Пользоваться литературоведческим словарем, энциклопедией, информационными ресурсами.

Основное содержание Рабочей программы основного общего образования.

Место предмета Русский язык в федеральном базисном учебном плане
Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68

8 класс	2	68
9 класс	3	102
Количество часов в уровне обучения		442

Содержание.

№п/п	темы	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого на уровень
1	Устное народное творчество	10	2	6	2		20
2	Древнерусская литература	3	2	2	2	3	12
3	Русская литература 18 века	10	8	2	3	10	33
4	Русская литература 19 века	29	45	28	33	54	189
5	Русская литература 20 века	31	29	22	20	25	127
6	Литература народов России	3		2	2	1	8
7	Зарубежная литература	14	15	5	6	6	46
8	Обзоры.	2	1	1		3	7
	Итого по программе	102	102	68	68	102	442

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».

(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы, Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Миллион терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви.

Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о

поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Т е о р и я литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики

Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фетеи других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Из русской литературы XX века Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —• знакомство римлян с греческими лириками.

Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение

идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой(1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Протовостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		
			9 А	9 Б	9 З
Наименование раздела с указанием количества часов					
	Введение	1			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	1 н	1 н	1 н
	Древнерусская литература	2			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1			
3	Художественные особенности «Слова...»:	1			

	самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению				
	Литература XVIII века	10			
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	2 н	2 н	2 н
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление ...»	1			
6	«Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1			
7	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям»	1	3 н	3 н	3 н
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1			
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1			
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	4 н	4 н	4 н
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1			
13	Контрольная работа по литературе XVIII века	1	5 н	5 н	5 н
	Литература XIX века	54			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1			
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1			
16	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1	6 н	6 н	6 н
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1			
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1			
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	7 н	7 н	7 н
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	8 н	8 н	8 н

23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1			
24-25	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	1	9 н	9 н	9 н
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1			
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1			
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта		10 н	10 н	10 н
29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения				
30	А. С. Пушкин. «Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко				
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		11 н	11 н	11 н
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути				
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга				
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		12 н	12 н	12 н
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа				
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа				
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		13 н	13 н	13 н
38	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества				
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»				
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю.		14 н	14 н	14 н

	Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»				
41	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»				
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии				
43	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе		15 н	15 н	15 н
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»				
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		16 н	16 н	16 н
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина				
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина				
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		17 н	17 н	17 н
50-51	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»				
52	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Вечера», «Миргород». «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		18 н	18 н	18 н
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода				
54	Образ города в поэме «Мертвые души»				
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		19 н	19 н	19 н
56	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению				
57	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе				
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.		20 н	20 н	20 н
99	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип				

	«петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».				
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».				
61	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».		21 н	21 н	21 н
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.				
63	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.				
64	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)		22 н	22 н	22 н
65	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.				
	Литература XX века	9			
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений				
67	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		23 н	23 н	23 н
68	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров				
69	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль.				
70	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя		24 н	24 н	24 н
71	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, особенности жанра. Реализм Шолохова .				
72	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.				
73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи		25 н	25 н	25 н
74	Контрольная работа по произведениям XX века				
	Русская лирика XX века	16			
75	Русская поэзия Серебряного века				

76	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».		26 н	26 н	26 н
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»				
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина				
79	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).		27 н	27 н	27 н
80	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».				
81	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».				
82	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		28 н	28 н	28 н
83	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике				
84	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики				
85	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».		29 н	29 н	29 н
86	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»				
87	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне				
88-89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков		30 н	30 н	30 н
90-91	Зачетное занятие по русской лирике XX века		31 н	31 н	31 н
	Из зарубежной литературы	6			
92	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной				

	лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии				
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер				
94	У. Шекспир «Гамлет». (Обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета		32 н	32 н	32 н
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.				
96	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор) «Фауст» как философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля.				
97	Итоги года и задания для летнего чтения		33 н	33 н	33 н
98-102	Резервные уроки. Уроки ВЧ по современной литературе	2	34 н	34 н	34 н