

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа 41 «Гармония»
с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО *учителей
литературного цикла*

Протокол № 5
от « 14 » 06 20 16

Председатель МО *Э.Р.*

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Э.И. Гудилева
(подпись)

« 15 » июль 20 16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 41
«Гармония» г.о. Самара
Е.В. Гаврилова
(подпись)
Приказ № 6-09

от « 23 » июль 20 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература	Класс	5, 6, 7, 8, 9
Количество часов по учебному плану	5 класс 102	в год, 3	в неделю
	6 класс 102	в год, 3	в неделю
	7 класс 68	в год, 2	в неделю
	8 класс 68	в год, 2	в неделю
	9 класс 102	в год, 3	в неделю

Составлена в соответствии с программой (с указанием уровня, реквизитов программы)

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – 3-е изд., перераб., М.: Просвещение, 2016г.

Учебники:

Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. Название Литература. 5 класс. Издательство М.:Просвещение	Год издания 2012
Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. Название Литература. 6 класс. Издательство М.:Просвещение	Год издания 2012
Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. Название Литература. 7 класс. Издательство М.:Просвещение	Год издания 2013
Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. Название Литература. 8 класс. Издательство М.:Просвещение	Год издания 2012

Составитель (ФИО учителя/учителей)

Бибишева О.Н.
Мудрик О.Ю.
Романова Н.Г.
Пирятинская Т.Е.
Мельникова Т.Г.

Пояснительная записка к Рабочей программе по литературе основного общего образования.

Рабочая программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа 41 «Гармония» с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара разработана педагогическим коллективом на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.
2. ООП ООО МБОУ Школы № 41 «Гармония» г.о. Самара.
3. Авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой. – М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, в рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, программа ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывается содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература.» (М.: Просвещение, 2011). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным

исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основной общий уровень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В работе со второй группой (7-8 классы) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и зарубежной истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Планируемые результаты обучения на уровне основного общего образования.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- **формирование** целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- **формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- **освоение** социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- **развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- **формирование** коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- **осознание** значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- **умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- **умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **умение** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- **умение** создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- **смысловое чтение**;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам;
- **умение** осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- **формирование** и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- **понимание** ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- **понимание** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- **умение** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- **определение** в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- **приобщение** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- **формулирование** собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- **собственная интерпретация** (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- **понимание авторской позиции** и своё отношение к ней;

- **восприятие** на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; •
- **умение** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- **написание** изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; •
- **понимание** образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- **понимание** русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание Рабочей программы основного общего образования.

Место предмета Русский язык в федеральном базисном учебном плане
Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Количество часов в уровне обучения		442

Содержание.

№п/п	темы	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого на уровень
1	Устное народное творчество	10	2	6	2		20
2	Древнерусская литература	3	2	2	2	3	12
3	Русская литература 18 века	10	8	2	3	10	33
4	Русская литература 19 века	29	45	28	33	54	189
5	Русская литература 20 века	31	29	22	20	25	127
6	Литература народов России	3		2	2	1	8
7	Зарубежная литература	14	15	5	6	6	46
8	Обзоры.	2	1	1		3	7
	Итого по программе	102	102	68	68	102	442

Содержание 5 класс.

№	Содержание	Количество часов
---	------------	------------------

1.	<p><u>Введение.</u> Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	1
2.	<p><u>Фольклор. Русские народные сказки.</u> Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p>	10
3.	<p><u>Древнерусская литература.</u> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>	3
4.	<p><u>Русская литература 18 века.</u> М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>	10
5.	<p><u>Русская литература 19 век</u> Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».</i> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i> Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p>	29

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на

хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н.**

	<p>Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	
6.	<p><u>Русская литература 20 века.</u></p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла,</p>	31

	<p>смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i> Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i> «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>	
7.	<p><u>Зарубежная литература.</u> Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i> Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p>	14

	<p><i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	
8.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1
9.	Резервные уроки.	3

Содержание 6 класс.

№п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	<p><u>Введение.</u></p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	1
2	<p><u>Устное народное творчество.</u></p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</p>	2
3	<p><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p>	2
4	<p><u>Литература 18 века.</u></p> <p>И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение</p>	8

	<p>чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</p>	
5	<p><u>Русская литература 19 века.</u> Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «<i>Листы и Корни</i>», «<i>Ларчик</i>», «<i>Осел и Соловей</i>». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «<i>Зимнее утро</i>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «<i>И. И. Пущину</i>». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «<i>Листок</i>», «<i>На севере диком...</i>», «<i>Утес</i>», «<i>Три пальмы</i>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Бежин луг</i>». Сочувственное отношение к</p>	45

крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства,

	<p>передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы (развитие представления).</p>	
6	<p><u>Русская литература 20 века.</u> Александр Иванович Куприн. Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне Константин Михайлович Симонов «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»; Д. С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Конь с розовой гривой</i>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>»; С. Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>»; А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>». Чувство</p>	29

	<p>радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы «<i>Чудик</i>», «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Литература народов России.</p>	
7	<p><u>Зарубежная литература.</u></p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>».</p> <p>Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «<i>Одиссея</i>», «<i>Илиада</i>» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p>	15

Содержание 7 класс.

1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений). ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы»,

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. 25 Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. классного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к

лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание 8 класс

Введение - 1 час.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

Устное народное творчество - 2 часа.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр

древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века - 3 часа.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века - 27 часов.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим

темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Русская литература второй половины 19 века - 6 часов.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в поэзии 18 века - 1 час.

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

А.П. Чехов - 1 час.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века - 20 часов.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы - 6 часов.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый урок - 1 час.

Тематическое планирование

5 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
			5 А, 5Б, 5В класс
Введение (1 час)			
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1	1 неделя сентября
Фольклор. Русские народные сказки. (10 часов)			
2-3	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	2	1 неделя сентября
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	2 неделя сентября
5-6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	2	2 неделя сентября
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	3 неделя сентября

	Образ Василисы Премудрой.		
8-9	Волшебная и героическая сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	3 неделя сентября
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	3 неделя сентября
11	Вн. чт. Моя любимая сказка	1	4 неделя сентября
Древнерусская литература (3 часа)			
12	Возникновение древнерусской литературы.	1	4 неделя сентября
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	4 неделя сентября
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	1 неделя октября
Русская литература 18 века (10 часов)			
15	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	1 неделя октября
16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	1 неделя октября
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	2 неделя октября
18	И.А.Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	2 неделя октября
19	И.А.Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».	1	2 неделя октября
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Зачет.	1	3 неделя октября
21	Тест 1.	1	3 неделя октября
22	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1	3 неделя октября
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	4 неделя октября
24	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1	4 неделя октября
Русская литература 19 века (29 часов)			
25	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне».	1	4 неделя октября
26	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	1	

29	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	
31	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	
32	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	
33	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».	1	
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Повесть «Заколдованное место».	1	
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...»	1	
37	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	
38	Тест 2.	1	
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
40	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму».	1	
41	Нравственное преображение Герасима в рассказе «Муму».	1	
42	Р.Р. Сочинение «Чему посвящён рассказ И.С. Тургенева «Муму»?».	1	
43	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	
44	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
45	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Кавказский пленник».	1	
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	
47	Жилин и Дина в рассказе «Кавказский пленник».	1	
48	Р.Р. Сочинение«Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	
49	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	
50	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	

51	Поэты 19 века о Родине, природе и о себе. Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н.Плещеев «Весна».	1	
52	А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне», И.З.Суриков «Зима».	1	
53	Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».	1	
Русская литература 20 века (31 час)			
54	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1	
55	Мир детей и мир взрослых в повести «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру.	1	
56	Обучение навыкам характеристики героев.	1	
57	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	
58	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	1	
59	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя в сказе «Медной горы хозяйка».	1	
60	«Малахитовая шкатулка». Сказ П.П. Бажова.	1	
61	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	1	
62	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	1	
63	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		
64	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
65	Положительные и отрицательные герои сказки «Двенадцать месяцев».	1	
66	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита».	1	
67	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
68	В.П.Астафьев Детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	
69	Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
70	Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	

	Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).		
71	В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1	
72	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1	
73	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
74	К.М. Симонов Поэма «Сын артиллериста».	1	
75-76	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	2	
77	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1	
78	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка».	1	
79	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1	
80	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1	
81	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	
82-83	Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 веков».	2	
84	Тестирование.	1	
Зарубежная литература (14 часов)			
85	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд».	1	
86	Даниэль Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо».	1	
87	Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
88	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ и писателе. Сказка «Снежная королева».	1	
89	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	
90	Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	1	
91	Ж. Санд. Страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	
92	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь.«Сказание о Кише».	1	
93	Марк Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера».	1	
94	Том Сойер и его друзья в романе	1	

	«Приключения Тома Сойера».		
95	Игровой урок по роману «Приключения Тома Сойера».	1	
96-97	Итоговый урок по теме «Зарубежная литература».	2	
98	Тестирование	1	
Подведение итогов (1 час)			
99	Подведение итогов и рекомендации на лето	1	
Резервные уроки (3 часа)			
100-102	Резервные уроки		

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Даты проведения уроков	
			6А,6Б	6В,6З
Введение (1 час)				
1.	Книги, которые хочется перечитать.	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
Устное народное творчество (2 часа)				
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
3.	Пословицы и поговорки.	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
Древнерусская литература (2 часа)				
4.	Древнерусская литература.	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
5.	«Сказание о белгородском киселе».	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
Литература 18 века (8 часов)				
6.	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня.	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
7.	Баснописцы и их басни.	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
8.	И.И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
9.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть басни И.И. Дмитриева «Муха».	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
10.	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября
11.	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик».	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября
12.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть басен И.А.	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября

	Крылова.			
13.	Вн. чт. Урок внеклассного чтения по басням И.А. Крылова. «Баснописец, каких не было».	1	1 неделя октября	1 неделя октября
Русская литература 19 века (45 часов)				
14.	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И.Пушину».	1	1 неделя октября	1 неделя октября
15.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пушину».	1	1 неделя октября	1 неделя октября
16.	Лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Узник» и «Зимнее утро».	1	2 неделя октября	2 неделя октября
17.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Узник».	1	2 неделя октября	2 неделя октября
18.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1	2 неделя октября	2 неделя октября
19.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	3 неделя октября	3 неделя октября
20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	3 неделя октября	3 неделя октября
21.	Роман «Дубровский» (главы 5-7).	1	3 неделя октября	3 неделя октября
22.	Роман «Дубровский» (главы 8-12).	1	4 неделя октября	4 неделя октября
23.	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	4 неделя октября	4 неделя октября
24.	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	1	4 неделя октября	4 неделя октября
25.	Роман «Дубровский» (главы 13-19).	1		
26.	Анализ эпизодов романа.	1		
27.	Понятие о композиции. Подготовка к сочинению.	1		
28.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
29.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел».	1		
30.	Повесть «Барышня-крестьянка».	1		
31.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	1		
32.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1		
33.	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», стихотворения «Листок», «Утес».	1		

34.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес».	1		
35.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1		
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		
37.	Рассказ «Бежин луг». Характеристики мальчиков.	1		
38.	Рассказы героев «Бежина луга».	1		
39.	Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1		
40.	Р.Р. Речевая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1		
41.	Вн.чт. Цикл рассказов «Записки охотника».	1		
42.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1		
43.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева.	1		
44.	А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у Березы...»	1		
45.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета.	1		
46.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1		
47.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1		
48.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1		
49.	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1		
50.	Трехсложные размеры стиха.	1		
51.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1		
52.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1		
53.	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Судьба мастера в России.	1		
54.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и	1		

	тонкий».			
55.	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил».	1		
56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Лирика Е.А. Баратынского.	1		
57.	Лирика Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	1		
58.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	1		
Русская литература 20 века (29 часов)				
59.	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	1		
60.	Символический смысл названия повести и её жанр.	1		
61.	«Алые паруса»: утверждение права «делать чудеса своими руками».	1		
62.	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1		
63.	История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	1		
64.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1		
65.	Портреты героев «Кладовой солнца».	1		
66.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		
67.	Р.Р. Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1		
68.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые».	1		
69.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.	1		
70.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		
71.	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
72.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
73.	Уроки доброты В.Г.	1		

	Распутина.			
74.	История рассказа В.П. Распутина «Уроки французского».	1		
75.	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
76.	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
77.	Р.Р. Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1		
78.	«Странные люди» - герои В.М. Шукшина.	1		
79.	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1		
80.	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
81.	Смысл названия рассказа Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
82.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения.	1		
83.	Лирика С.А. Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша».	1		
84.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
85.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей».	1		
86.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века.	1		
87.	Из литературы народов России.	1		
Зарубежная литература (15 часов)				
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1		
89.	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1		
90.	Вн. чт. Мифы Древней Греции.	1		
91.	Легенда об Арионе.	1		
92.	Гомер. Героическая поэма «Илиада».	1		
93.	Героическая поэма Гомера «Одиссея».	1		

94.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1		
95.	«Дон Кихот – последний рыцарь и совесть Испании».	1		
96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1		
97.	Иоганн Фридрих Шиллер. Особенности жанра баллады.	1		
98.	Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1		
99.	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	1		
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».	1		
101.	«Вся американская литература вышла из "Гекльберри Финна"».	1		
102.	Жюль Верн. Жизнь и творчество. Знакомство с романом «Таинственный остров».	1		

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата проведения		
			7 А	7 Б	7 З
Наименование раздела с указанием количества часов					
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя	1 неделя	1 неделя
Устное народное творчество – 6 ч					
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	2			
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»		2 неделя	2 неделя	2 неделя
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	3			
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		3 неделя	3 неделя	3 неделя
6	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл. «Садко»				
7	Французский и карело-финский		4 неделя	4 неделя	4 неделя

	мифологический эпос. Сборники пословиц				
Древнерусская литература – 2 ч					
8	«Поучение Владимира Мономаха». Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			
9	Подготовка к письменной работе на одной из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора и др. КР № 1	1	5 неделя	5 неделя	5 неделя
Произведения русских писателей 18 века – 2 ч					
10	М.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода...»	1			
11	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	6 неделя	6 неделя	6 неделя
Произведения русских писателей 19 века – 28 ч					
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла X11	3			
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		7 неделя	7 неделя	7 неделя
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Цикл «Повести Белкина»				
15	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси	4	8 неделя	8 неделя	8 неделя
16	Защита Калашниковым человеческого достоинства				
17	М.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблемы гармонии человека и природы.		9 неделя	9 неделя	9 неделя
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. КР № 2.				
19	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства	5	10 неделя	10 неделя	10 неделя
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей в борьбе за				

	освобождение родной земли в повести				
21	Противопоставление Астапа Андрию в повести		11 неделя	11 неделя	11 неделя
22	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»				
23	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». РР № 1. Или КР № 3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		12 неделя	12 неделя	12 неделя
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк»	2			
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе		13 неделя	13 неделя	13 неделя
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы	3			
27	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»		14 неделя	14 неделя	14 неделя
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа				
29	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло»	1	15 неделя	15 неделя	15 неделя
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как...»	2			
31	Тестирование по пройденному материалу. КР № 4.		16 неделя	16 неделя	16 неделя
32	Л.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	3			
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести		17 неделя	17 неделя	17 неделя
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого				
35	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова	3	18 неделя	18 неделя	18 неделя
36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»				
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня»		19 неделя	19 неделя	19 неделя

38	«Край ты мой, родимый край...» В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты ...» Поэтическое изображение родной природы	2			
39	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов		20 неделя	20 неделя	20 неделя
Произведения русских писателей 20 века – 22 ч					
40	И.А.Бунин. Воспитание детей в семье в рассказе И.Бунина «Цифры»	2			
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»		21 неделя	21 неделя	21 неделя
42	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести	2			
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)		22 неделя	22 неделя	22 неделя
44	В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли о роли поэзии в жизни человека	2			
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		23 неделя	23 неделя	23 неделя
46	Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям меньшим	2			
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака»		24 неделя	24 неделя	24 неделя
48	А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Образ главного героя	2			
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века		25 неделя	25 неделя	25 неделя
50	Б.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим гением	2			
51	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л.Пастернака		26 неделя	26 неделя	26 неделя
52	Стихи о Великой Отечественной войне.	1			
53	Ф.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	1	27 неделя	27 неделя	27 неделя

	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в повести				
54	Е.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе	2			
55	Е.Носов. «Живое пламя». Протест против равнодушия		28 неделя	28 неделя	28 неделя
56	Ю.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Взаимопомощь и взаимовыручка	1			
57	«Тихая моя Родина». Обзор	1	29 неделя	29 неделя	29 неделя
58	А.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. «Снега темнеют синие...», «На дне моей жизни...»	1			
59	Д.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»	1	30 неделя	30 неделя	30 неделя
60	М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах Зощенко	1			
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...»	1	31 неделя	31 неделя	31 неделя
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...» и др.	1			
Из зарубежной литературы – 5 ч					
63	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. Представления народа о справедливости и честности	1			
64	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Ощущение разлада героя с жизнью	1	33 неделя	33 неделя	33 неделя
65	Японские хокку, хайку. Изображение жизни природы и жизни человека в единстве	1			
66	О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Изображение силы любви и преданности	1	34 неделя	34 неделя	34 неделя
67	Р.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Рассказ-	1			

	предупреждение о силе зла.				
68	Выявление уровня развития школьников. Итоговый урок	1			

**Тематическое планирование
8 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения			
			8А	8Б	83	
1.	Введение. Литература и история.	1	1 нед. сент	1 нед. сент	1 нед. сент	
Устное народное творчество (2 часа).						
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.	1	1 нед. сент	1 нед. сент	1 нед. сент	
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.	1	2 нед. сент	2 нед. сент	2 нед. сент	
Древнерусская литература (2 часа).						
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Военная повесть и житие.	1	2 нед. сент	2 нед. сент	2 нед. сент	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	3 нед. сент	3 нед. сент	3 нед. сент	
Русская литература 18 века (3 часа).						
Д.И. Фонвизин (3 часа).						
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	1	3 нед. сент	3 нед. сент	3 нед. сент	
7.	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	4 нед. сент	4 нед. сент	4 нед. сент	
8.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».	1	4 нед. сент	4 нед. сент	4 нед. сент	
Русская литература первой половины 19 века (27 часов)						
И.А. Крылов (2 часа).						
9.	И.А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	1 нед. окт	1 нед. окт	1 нед. окт	
10.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	1 нед. окт	1 нед. окт	1 нед. окт	
К.Ф. Рылеев (1 час).						
11.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	2 нед. окт	2 нед. окт	2 нед. окт	
А.С. Пушкин (10 часов).						
12.	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	2 нед. окт	2 нед. окт	2 нед. окт	
13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	3 нед. окт	3 нед. окт	3 нед. окт	
14.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	3 нед. окт	3 нед. окт	3 нед. окт	
15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	1	4 нед. окт	4 нед. окт	4 нед. окт	

	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.				
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	4 нед. окт	4 нед. окт	4 нед. окт
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1			
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1			
19.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1			
20.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1			
21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1			
М.Ю. Лермонтов (4 часа).					
22.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1			
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1			
25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
Н.В. Гоголь (7 часов).					
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1			
27.	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и ее первой постановки.	1			
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	1			
29.	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1			
30.	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.	1			
31.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1			
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1			
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа).					
33.	М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1			
34.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к	1			

	домашнему сочинению.				
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова -Щедрина.	1			
Русская литература второй половины 19 века (6 часов).					
Н.С. Лесков (1 час).					
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			
Л.Н. Толстой (3 часа).					
37	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1			
Поэзия родной природы в поэзии 18 века. (1 час).					
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1			
А.П. Чехов (1 час).					
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1			
Литература 20 века (20 часов)					
И.А. Бунин, А.И. Куприн (3 часа).					
42	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1			
43	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1			
А.А. Блок (1 час).					
45	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1			
С.А. Есенин (3 часа).					
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1			
47	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1			
48	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	1			
И.С. Шмелев (2 часа)					
49	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	1			
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).	1			

М.А. Осоргин (2 часа).					
51	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1			
А.Т. Твардовский (3 часа).					
53	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1			
54	Василий Теркин – защитник родной страны.	1			
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1			
А.А. Платонов (2 часа).					
56	А.А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
В.П. Астафьев (2 часа).					
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1			
Поэты Русского зарубежья (2 часа).					
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			
Зарубежная литература (6 часов)					
У. Шекспир (2 часа).					
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1			
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1			
Ж.-Б. Мольер, Д. Свифт, В. Скотт (4 часа).					
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.	1			
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1			
68	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1			