

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа 41 «Гармония»
с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО *учителей
литературного цикла*

Протокол № 5
от «14» 06 20 16

Председатель МО *ЭР*

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

Г. И. Ивонина
(подпись)

«15» июль 20 16



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 41
«Гармония» г.о. Самара

Е.В. Гаврилова
(подпись)

Приказ № 09

от «23» июль 20 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **литература**

Класс **10-11**

Количество часов по учебному плану 10 класс 102 в год, 3 в неделю
11 класс 102 в год, 3 в неделю

Составлена в соответствии с программой (с указанием уровня, реквизитов программы)

Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 (базовый уровень) 10-11(профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – 9-е изд., М.: Просвещение, 2007г. Базовый уровень обучения.

Учебники:

Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.
Название Литература. 9 класс.
Издательство М.:Просвещение

Год издания 2013

Составитель (ФИО учителя/учителей)

Пирятинская Т.Е.
Мудрик О.Ю.

Пояснительная записка к Рабочей программе по литературе основного общего образования.

Рабочая программа разработана педагогическим коллективом на основании:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2004г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 (базовый уровень) 10-11(профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2007г. Базовый уровень обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основной общий уровень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями. В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Необходимость переработки и переиздания предлагаемой программы была обусловлена изменением учебного плана и переходом на базовый и профильный уровни изучения предмета в средней (полной) школе. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных

произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Планируемые результаты обучения на уровне основного общего образования в 10-11 классе.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основное содержание Рабочей программы основного общего образования.

Место предмета Русский язык в федеральном базисном учебном плане
Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений
Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе
среднего общего образования на базовом уровне.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3	102
11 класс	3	102
Количество часов в уровне обучения		204

Содержание.

Содержание учебного курса 10 класса.

Введение - 1 час.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века - 25 часов.

Обзор русской литературы первой половины XIX века (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков).

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин - 11 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Теория. Народность литературы.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

Сочинение по творчеству А.Пушкина

М. Ю. Лермонтов - 8 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою

толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Сочинение по творчеству М.Лермонтова

Н. В. Гоголь - 5 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики.

Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мертвые души». История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века - 72 часа.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.

Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров - 6 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»;

А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений

А. Н. Островский - 6 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев - 7 часов.

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев - 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет - 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К. Толстой - 1 час.

Н.А. Некрасов - 7 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность творчества.

М. Е. Салтыков-Щедрин - 4 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Л. Н. Толстой - 14 часов.

Жизнь и творчество.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Ф.М. Достоевский - 9 часов.

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Н. С. Лесков - 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

А. П. Чехов - 10 часов.

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» и др.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература - 4 часа.

Содержание учебного курса 11 класса.

Введение (1 ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. (4 ч)

Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Лёгкое дыхание»*, *«Митина любовь»*, *«Грамматика любви»*, *«Солнечный удар»* цикл *«Тёмные аллеи»* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3 ч + 1 ч РР)

Жизнь и творчество. Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (6 ч + 1 ч РР)

Жизнь и творчество. Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

Ранние романтические рассказы *«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Челкаш»* *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного

положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм (5 ч)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. (5 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. (4 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного

произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (2 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. (4 ч + 2 ч РР)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (2 ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (4 ч + 2 ч РР)

Жизнь и творчество. Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. (3 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. (4 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие»*

паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Манделштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. (2 ч + 2 ч РР)

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. (9 ч + 1 ч РР)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (1 ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского*. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) (4 ч)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. (2 ч)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (4 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других

стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. (2 ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

«Видения на холме», *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза в современной русской литературе (2 ч)

Виктор Петрович Астафьев *«Царь-рыба»*. Человек и природа

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. (1 ч)

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-

поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Булат Шалвович Окуджава. (1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Городская проза и драматургия. (2 ч)

Юрий Трифонов «Обмен» Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч + 1 ч РР)

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2 ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Л. Петрушевская, Д. Рубина, М. Петросян, А. Уткин, И. Бояшов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч + 2 ч РР)

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Р. Бредбери «451° по Фаренгейту»

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Часы учебного времени	Дата проведения		
			10А	10Б	10В
Введение – 1 час					
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1 нед. сент	1 нед. сент	1 нед. сент
Литература первой половины 19 века – 25 часа.					
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	1	1 нед. сент	1 нед. сент	1 нед. сент
Александр Сергеевич Пушкин – 11 часов.					
3	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.	1	1 нед. сент	1 нед. сент	1 нед. сент
4	Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике А.С. Пушкина.	1	2 нед. сент	2 нед. сент	2 нед. сент
5	Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина.	1	2 нед. сент	2 нед. сент	2 нед. сент
6	Романтическая лирика.	1	2 нед. сент	2 нед. сент	2 нед. сент
7	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики А.С. Пушкина.	1	3 нед. сент	3 нед. сент	3 нед. сент
8	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень».	1	3 нед. сент	3 нед. сент	3 нед. сент
9	Свободолюбивая лирика поэта. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	3 нед. сент	3 нед. сент	3 нед. сент
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1	4 нед. сент	4 нед. сент	4 нед. сент
11	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	1	4 нед. сент	4 нед. сент	4 нед. сент
12	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	1	4 нед. сент	4 нед. сент	4 нед. сент
13	Проверочная работа по биографии и творчеству А.С.Пушкина.	1	1 нед. окт	1 нед. окт	1 нед. окт
Михаил Юрьевич Лермонтов – 8 часов.					
14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	1 нед. окт	1 нед. окт	1 нед. окт
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» .	1	1 нед. окт	1 нед. окт	1 нед. окт
16	Тема жизни и смерти. «Сон», «Завещание».	1	2 нед. окт	2 нед. окт	2 нед. окт
17	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	1	2 нед. окт	2 нед. окт	2 нед. окт

18	Тема истории в творчестве Лермонтова. «Песня про купца Калашникова...».	1	2 нед. окт	2 нед. окт	2 нед. окт
19	«Герой нашего времени» - первый психологический роман русской литературы.	1	3 нед. окт	3 нед. окт	3 нед. окт
20	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	3 нед. окт	3 нед. окт	3 нед. окт
21	ВН.ЧТ. «Что это за мир такой?» по рассказу В. Распутина «В ту же землю...»	1	3 нед. окт	3 нед. окт	3 нед. окт
<i>Николай Васильевич Гоголь – 5 часов.</i>					
22	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.	1	4 нед. окт	4 нед. окт	4 нед. окт
23	Романтические произведения Н.В. Гоголя.	1	4 нед. окт	4 нед. окт	4 нед. окт
24	«Петербургские повести». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1			
25	«Мёртвые души». Образы помещиков. Приёмы изображения героев.	1			
26	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1			
Литература второй половины 19 века – 72 часа.					
<i>Иван Александрович Гончаров – 6 часов.</i>					
27	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.	1			
28	«Обломов». Диалектика характера Обломова.	1			
29	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Обломов».	1			
30	«Что такое обломовщина?» Анализ статьи Н. Добролюбова.	1			
31	Обломов - «голубиная душа» или лишний человек?	1			
32	Р.Р. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1			
<i>Александр Николаевич Островский – 6 часов.</i>					
33	Александр Николаевич Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1			
34	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1			
35.	Своеобразие конфликта в пьесе «Гроза».	1			
36	Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1			

37	Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза». Нравственная проблематика пьесы.	1			
38	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1			
Иван Сергеевич Тургенев – 7 часов.					
39	Иван Сергеевич Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	1			
40	Базаров – герой своего времени в романе «Отцы и дети».	1			
41	Духовный конфликт героев в романе «Отцы и дети». «Отцы» и «дети».	1			
42	Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
43	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1			
44	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1			
45	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургеневу «Отцы и дети».	1			
Федор Иванович Тютчев – 3 часа.					
46	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы.	1			
47	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1			
48	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1			
Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа.					
49	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			
50	Любовная лирика А.А. Фета.	1			
Алексей Константинович Толстой – 1 час.					
51	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1			
Николай Алексеевич Некрасов – 7 часов.					
52	Николай Алексеевич Некрасов. Поэтическое творчество как служение народу.	1			
53	Тема любви в поэзии Н.А. Некрасова.	1			
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1			
55	Образ крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1			
56	Тема социального и духовного	1			

	рабства в поэме «Кому на Руси жить хорошо».				
57	Образы народных заступников. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1			
58	ВН. ЧТ. Невероятная явь войны в повестях К. Воробьева.	1			
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 4 часа.					
59	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1			
60	Обзор романа «Господа Головлёвы».	1			
61	Образ Иудушки Головлёва в романе «Господа Головлёвы».	1			
62	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
Лев Николаевич Толстой – 14 часов.					
63	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1			
64	Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	1			
65	История создания романа «Война и мир».	1			
66	Особенности жанра. Образ автора в романе Л. Толстого «Война и мир».	1			
67	Духовные искания Андрея Болконского.	1			
68	Духовные искания Пьера Безухова.	1			
69	Женские образы в романе «Война и мир».	1			
70	Семья Ростовых и семья Болконских.	1			
71	Р.Р. Составление сравнительной характеристики героев.	1			
72	Тема народа в романе «Война и мир».	1			
73	Образ Платона Каратаев в романе «Война и мир». Притчи.	1			
74	Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1			
75-76	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2			
Федор Михайлович Достоевский - 9 часов.					
77	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1			
78	История создания романа «Преступление и наказание».	1			
79	Проблема социальной несправедливости и гуманизм	1			

	писателя.				
80	Теория Раскольникова. Истоки его бунта в романе «Преступление и наказание».	1			
81	«Двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1			
82	Значение образа Сони Мармеладовой.	1			
83	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1			
84-85	Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2			
Николай Семенович Лесков – 3 часа.					
86	Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1			
87	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	1			
88	Самобытный характер и необычная судьба в рассказе «Тупейный художник».	1			
Антон Павлович Чехов – 10 часов.					
89	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество.	1			
90	Особенности рассказов А.П. Чехова 80-90-х годов.	1			
91	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1			
92	ВН.ЧТ. Проблематика романа А. Лиханова «Никто».	1			
93-94	Зачёт по теме «Литература второй половины 19 века».	2			
95	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1			
96	Сад как символ в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля в комедии.	1			
97	Тема угасания «дворянских гнёзд» в пьесе «Вишневый сад».	1			
98	Тестирование по теме «Творчество А.П. Чехова».	1			
Зарубежная литература - 4 часа					
99	Вечные вопросы в зарубежной литературе.	1			
100	Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан	1			

	«Ожерелье» (обзор).				
101	В. Гюго «Униженные и оскорблённые». Вопросы нравственности в романе.	1			
102	Значение литературы в жизни человека	1			

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	11 А	11 Б	11 В
Введение (1 ч)					
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь
Иван Алексеевич Бунин (4 ч)					
2	И.А.Бунин. Судьба и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь	1 нед. сентябрь
4	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Солнечный удар»"	1	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь
5	Цикл «Тёмные аллеи». Анализ рассказов «Холодная осень», «Чистый понедельник».	1	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь
Александр Иванович Куприн (3 ч + 1 ч РР)					
6	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся».	1	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь	2 нед. сентябрь
7	Метафоричность названия повести «Поединок»	1	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь
8	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь
9	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь	3 нед. сентябрь
Серебряный век русской поэзии (5 ч)					
10	Поэзия Серебряного века. Символизм.	1	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь
11	Творчество В.Брюсова.	1	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь

12	Творчество К. Бальмонта, А. Белого.	1	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь	4 нед. сентябрь
13	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва.	1	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь
14	Футуризм. Творчество И. Северянина.	1	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь
Александр Александрович Блок (5 ч)					
15	Анализ сочинений. А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь	1 нед. октябрь
16	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь
17	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь
18	Поэма «Двенадцать» - осмысление события революции в художественном произведении.	1	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь	2 нед. октябрь
19	Сложность художественного мира поэмы.	1	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь
Алексей Максимович Горький (6 ч + 1 ч РР)					
20	Анализ сочинений. Судьба и творчество Максима Горького.	1	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь
21	Ранние романтические рассказы М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	1	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь	3 нед. октябрь
22	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь
23	Лука и Сатин в драме «На дне». Вопрос о правде. Характеристика персонажа.	1	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь
24-25	Смысл названия пьесы.	2	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь	4 нед. октябрь
26	РР Зачетная работа по творчеству М. Горького.	1			
Новокрестьянская поэзия (1 ч)					
27	Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	1			
Сергей Александрович Есенин (4 ч)					
28	Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина.	1			
29	Любовная лирика С. Есенина.	1			
30	Тема России в лирике С. Есенина.	1			
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1			

Владимир Владимирович Маяковский (4 ч + 2 ч РР)					
32	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1			
33	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	1			
34	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1			
35	Сатирическая лирика и драматургия поэта Тест № 1	1			
36-37	РР Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	2			
Литература 20-х годов 20 века (2 ч)					
38	Анализ сочинений. Литературный процесс 20-х годов 20 века	1			
39	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов	1			
Литература 30-х годов 20 века (2 ч)					
40	Литературный процесс 30-х годов 20 века	1			
41	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1			
Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч + 2ч РР)					
42	М.А.Булгаков. Судьба и творчество.	1			
43	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция.	1			
44	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1			
45	Любовь и творчество в романе. Тест № 2.Анализ эпизода.	1			
46-47	РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	2			
Андрей Платонович Платонов (3 ч)					
48	Судьба А. Платонова и его книг. Характерные черты времени А. Платонова «Котлован».	1			
49	Пространство и время в повести «Котлован».	1			
50	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	1			
Анна Андреевна Ахматова (4 ч)					
51	А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика Анны Ахматовой.	1			

52	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1			
53	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1			
54	Тема суда времени и исторической памяти в поэме. Особенности жанра и композиции.	1			
Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)					
55	О. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и переживания в лирике поэта.	1			
56	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			
Марина Ивановна Цветаева (2 ч+2 ч РР)					
57	Марина Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1			
58	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой.	1			
59-60	РР Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, О. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	2			
Михаил Александрович Шолохов (9 ч + 1 ч РР)					
61	Анализ сочинений. М.А.Шолохов. Судьба и творчество.	1			
62	Концепция гражданской войны в «Донских рассказах»	1			
63	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1			
64	Картины жизни донских казаков в романе.	1			
65	Изображение гражданской войны в романе.	1			
66	Становление характера Григория Мелихова через призму событий гражданской войны	1			
67	Трагедия Григория Мелихова	1			
68	Женские судьбы романа.	1			
69	Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и гражданской войны. Тест № 3.	1			
70	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
Литература периода Великой Отечественной войне (1 ч)					
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза драматургия	1			
Литература 50-90-х годов (4 ч)					
72	Литература 2-ой половины 20 века.	1			
73	Поэзия 60-х годов.	1			

74-75	Военная тема в литературе 50-90-х годов. Творчество Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	2			
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)					
76	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1			
77	Темы войны в лирике А.Т. Твардовского	1			
Борис Леонидович Пастернак (4 ч)					
78	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			
79	Философский характер лирики Б.Л. Пастернака	1			
80	Роман «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие	1			
81	Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	1			
Александр Исаевич Солженицын (2 ч)					
82	А.И.Солженицын: судьба и творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1			
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. .	1			
Варлам Тихонович Шаламов (2 ч)					
84	В. Т. Шаламов. Судьба и творчество. Новаторство Шаламова-прозаика.	1			
85	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
Николай Михайлович Рубцов (1 ч)					
86	Н.М. Рубцов. Судьба и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			
«Деревенская» проза в современной русской литературе (2 ч)					
87	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьева «Царь-рыба». Человек и природа	1			
88	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Судьба народа и природы.	1			
Иосиф Александрович Бродский (1 ч)					
89	И.А. Бродский. Судьба и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			

Авторская песня (1 ч)					
90	Место авторской песни в развитии литературного процесса 50-90-х годов. Поэзия Б. Окуджавы.	1			
Городская проза и драматургия в современной русской литературе (2 ч)					
91	Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен».	1			
92	Темы и проблемы современной русской драматургии. А. Вампилова «Утиная охота».	1			
Из литературы народов России (1 ч+1 ч РР)					
93	«Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Р. Гамзатов	1			
94	РР Подготовка к сочинению по творчеству писателей и поэтов 2-ой половины 20 века (или зачётная работа за 2 полугодие)	1			
Литература конца 20-начала 21 века (2 ч)					
95-96	Литература на современном этапе. (Д. Рубина, Л Петрушевская и другие)	2			
Из зарубежной литературы (4 ч + 2 ч РР)					
97	Дж. Б. Шоу: Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1			
98	Р. Бредбери «451° по Фаренгейту»	1			
99	Э. Хемингуэй: Философский смысл повести «Старик и море».	1			
100	Э.М. Ремарк: Герои романа «Три товарища» как представители «потерянного поколения».	1			
101-102	Значение литературы в жизни человека	2			