

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа 41 «Гармония»

с углубленным изучением отдельных предметов»

городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 5
от « 15 » 06 20 16

Председатель МО Кру

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Н.И. Павлова И.В.
(подпись)

« 17 » 06 20 16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 41
«Гармония» г.о. Самара
Е.В. Гаврилова
(подпись)
Приказ № 256-09
от « 23 » 06 20 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **Изобразительное искусство** Класс 1-4

Количество часов по учебному плану

1 класс: 33 ч. в год, 1 ч. в неделю

2-4 класс: 34 ч в год, 1 ч. в неделю

Составлена в соответствии с программой (с указанием уровня, реквизитов программы)

« Изобразительное искусство 1-4 классы. Л.Г. Савенкова. Е.А. Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013
(базовый уровень)

Автор: Л. Г. Савенкова

Название: Изобразительное искусство

Издательство: Вентана – Граф

Год издания: 2013- 2015

Составители (коллектив учителей)

Е. В. Сидоренко, О. В. Подъячева, М. А. Татарчук

Е.Г. Баландина, Г.В. Голованова, С.Л. Каданцева

И.В. Кириченко, М.А. Лукьянова, К.П. Худякова

Н.А. Панкратова, С.В. Садыкова, Е.И. Федулова, Н.А. Кодякова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной базой рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.).
2. ООП НОО МБОУ Школы № 41 «Гармония» г.о. Самара.
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанная Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова), 2013

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, – любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

* получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

* видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность свои чувства, вызванные состоянием природы;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца)
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;

- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини- рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснять, в чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

К концу обучения в первом классе учащиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнают значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

К концу обучения в первом классе учащиеся получат возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

К концу обучения во втором классе учащиеся научатся:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа; применять различные способы работы в объёме;
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения во втором классе учащиеся получат возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- различать форму, ритм, цвет, композицию, динамику, пространство объектов изобразительного искусства.
- применять декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- выделять разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения в третьем классе учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:

- выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима»;
- создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.
- *создавать элементарную композицию* на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный

- сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, условность и многомерность знаково-символического языка декоративно - прикладного искусства;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения в четвертом классе учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности *ЯЗЫКА* живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, *архитектуры, дизайна и художественного* конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.) передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо– исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- применять ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета

1 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
ИТОГО		33

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «что и как изображает художник – живописец и художник – скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силует», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
2	Развитие фантазии и воображения.	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.	6
ИТО ГО		34

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; пиния, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения

сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.

2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.

2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой.

3 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства	6
	итого	34

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
 - 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
 - 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
 - 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
 - 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
 - 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
 - 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
 - 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
 - 1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
 - 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
 - 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
 - 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
 - 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
 - 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».
- 2. Развитие фантазии и воображения**
- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
 - 2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
 - 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественновыразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
 - 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
 - 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.
 - 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
 - 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» В прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).
 - 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
 - 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение при родных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
 - 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (СанктПетербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства	6
	итого	34

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Освоение графических компьютерных программ. Выполнение набросков с натуры. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона. Передача симметрии и

асимметрии в природной форме. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Участие в коллективной творческой работе. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремесел.

Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственных композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефов местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики, характера и повадок животных в объеме, графике, живописи.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		
			1 А	1 Б	1 В
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (16 часов)					
1	Художник – живописец. Осенние листочки.	1	сентябрь	сентябрь	сентябрь
2	Наскальная живопись древних людей. Кто рисует на скалах.	1	сентябрь	сентябрь	сентябрь
3	Знакомство с палитрой. Листопад.	1	сентябрь	сентябрь	сентябрь
4	Изобразительная плоскость. Осенний лес.	1	сентябрь	сентябрь	сентябрь
5	Художник – график. Куда бежит дорога.	1	октябрь	октябрь	октябрь
6	Рисование с природы предметов разной формы в сравнении с другими предметами: морковь и свёкла.	1	октябрь	октябрь	октябрь
7	Заколдованный зимний сад Снежной королевы.	1	октябрь	октябрь	октябрь
8	Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.	1	октябрь	октябрь	октябрь
9	Причудливые облака в небе	1	ноябрь	ноябрь	ноябрь
10	Художник – скульптор (пластилин, глина). Домашнее животное.	1	ноябрь	ноябрь	ноябрь
11	Представление о рельефе. Корабли в море.	1	ноябрь	ноябрь	ноябрь
12	Художник – прикладник.	1	ноябрь	ноябрь	ноябрь
13	Мальчик играет с собакой.	1	декабрь	декабрь	декабрь
14	Великий художник – природа. Листья для волшебного дерева.	1	декабрь	декабрь	декабрь
15	Перевод реального изображения в декоративное. Подводное царство.	1	декабрь	декабрь	декабрь
16	Выполнение декоративного фриза. Аквариум.	1	декабрь	декабрь	декабрь
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
17	Освоение работы «от пятна» и «по сырому».	1	январь	январь	январь
18	Создание картин -фантазий. Оле Лукойе.	1	январь	январь	январь
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях	1	январь	январь	январь
20	Передача движения. Бегущее животное, летящая птица.	1	январь	январь	январь
21	Дворец Снежной королевы.	1	февраль	февраль	февраль

22	Импровизация. Кто живёт за той горой.	1	февраль	февраль	февраль
23	Художник – скульптор.	1	февраль	февраль	февраль
24	Художник – архитектор. Детская игровая площадка.	1	март	март	март
25	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Сказочный город.	1	март	март	март
26	Работа с литературными сказочными произведениями.	1	март	март	март
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства. На ярмарке.	1	апрель	апрель	апрель
Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
28	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе.	1	апрель	апрель	апрель
29	Наблюдение за работой художника.	1	апрель	апрель	апрель
30	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.	1	апрель	апрель	апрель
31	Художник - живописец.	1	май	май	май
32	Художник – скульптор. Портрет в скульптуре.	1	май	май	май
33	Понятие музея. Экспозиция.	1	май	май	май

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		
			2 А	2 Б	2 З
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов).					

1.	Наблюдаем за природой. «Хозяйство Лесовичка».	1	2 нед. сент.	2 нед. сент.	2 нед. сент.
2.	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке.	1	3 нед. сент.	3 нед. сент.	3 нед. сент.
3.	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.	1	4 нед. сент.	4 нед. сент.	4 нед. сент.
4.	Рисуем осенний натюрморт.	1	5 нед. сент.	5 нед. сент.	5 нед. сент.
5.	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты.	1	2 нед. окт.	2 нед. окт.	2 нед. окт.
6.	Открытое пространство. «Я путешествую».	1	3 нед. окт.	3 нед. окт.	3 нед. окт.
7.	«Моя улица утром и вечером».	1	4 нед. окт.	4 нед. окт.	4 нед. окт.
8.	«Дом и окружающий его мир природы».	1	5 нед. окт.	5 нед. окт.	5 нед. окт.
9.	Предмет и человек в среде, в архитектуре и в пространстве.	1	2 нед. нояб.	2 нед. нояб.	2 нед. нояб.
10.	«В яркий солнечный день».	1	3 нед. нояб.	3 нед. нояб.	3 нед. нояб.
11.	«Комната сказочного героя».	1	4 нед. нояб.	4 нед. нояб.	4 нед. нояб.
12.	Проект «Детская площадка».	1	5 нед. нояб.	5 нед. нояб.	5 нед. нояб.
13.	Бумажная пластика «Наша улица»	1	2 нед. дек.	2 нед. дек.	2 нед. дек.
14.	Создание композиции по мотивам сказки «Аленький цветочек».	1	3 нед. дек.	3 нед. дек.	3 нед. дек.
15.	Декоративная роспись. Гуашь. «В зачарованном лесу»	1	4 нед. дек.	4 нед. дек.	4 нед. дек.
16.	Конструирование симметричных форм из бумаги.	1	27.12	27.12	27.12
17.	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве.	1	3 нед янв	3 нед янв	3 нед янв
Развитие фантазии и воображения (11 часов).					
18.	«Жизнь планет во Вселенной»	1	4 нед янв	4 нед янв	4 нед янв
19.	Былины и сказки сегодня	1	5 нед янв	5 нед янв	5 нед янв
20.	«Дюймовочка» (жилище крота, поляна эльфов)	1	1 нед. февр.	1 нед. февр.	1 нед. февр.
21.	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира.	1	2 нед. февр.	2 нед. февр.	2 нед. февр.
22.	Разработка композиций в пространстве «Новогодний ужин»	1	3 нед. февр.	3 нед. февр.	3 нед. февр.
23.	Создание необычной композиции из обычных предметов.	1	1 нед. марта	1 нед. марта	1 нед. марта
24.	Работа с природным материалом «Сад в моей сказке»	1	2 нед марта	2 нед марта	2 нед марта
25.	Бумажная пластика «Город мечты».	1	3 нед. марта	3 нед. марта	3 нед. марта
26.	Изготовление игрушек на основе конуса и палочки.	1	4 нед. марта	4 нед. март	4 нед. март

				а	а
27.	Создание карты местности.	1	2 нед. апр.	2 нед. апр.	2 нед. апр.
28.	Упражнение на цветовое восприятие звука «Плеск голубых волн»	1	3 нед. апр	3 нед. апр	3 нед. апр
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов).					
29.	Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	4 нед. апр	4 нед. апр	4 нед. апр
30.	Средства художественной выразительности.	1	5 нед. апр	5 нед. апр	5 нед. апр
31.	Красота форм и цвета в природе и в изобразительном искусстве.	1	1 нед. мая	1 нед. мая	1 нед. мая
32.	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	1	2 нед. мая	2 нед. мая	2 нед. мая
33.	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.	1	3 нед. мая	3 нед. мая	3 нед. мая
34.	Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.	1	4 нед. мая	4 нед. мая	4 нед. мая

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол - во часов	3 а	3 б	3 в	3 з
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)						
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы).	1	сент.	сент.	сент.	сент.
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1	сент.	сент.	сент.	сент.
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1	сент.	сент.	сент.	сент.
4	Ритм и орнамент в природе и искусстве.	1	сент.	сент.	сент.	сент.
5	Композиционное размещение предметов на листе.	1	октяб.	октяб.	октяб.	октяб.
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1	октяб.	октяб.	октяб.	октяб.
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1	октяб.	октяб.	октяб.	октяб.
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1	октяб.	октяб.	октяб.	октяб.
9	Передача движения.	1	нояб.	нояб.	нояб.	нояб.
10	Передача объема в живописи и графике.	1	нояб.	нояб.	нояб.	нояб.
11	Понятие стилизации.	1	нояб.	нояб.	нояб.	нояб.
12	Контраст и нюанс в скульптуре.	1	дек.	дек.	дек.	дек.
13	Передача динамики в объемном изображении.	1	дек.	дек.	дек.	дек.
14	Лепка объемно-пространственной композиции из одного цветного пластилина.	1	дек.	дек.	дек.	дек.
15	Создание эскизов архитектурных сооружений в технике рельефа.	1	дек.	дек.	дек.	дек.
16	Равновесие в изображении и выразительность формы.	1	янв.	янв.	янв.	янв.
17	Кораллы – одно из чудес подводного мира.	1	янв.	янв.	янв.	янв.
Развитие фантазии и воображения (11 ч)						
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции.	1	янв.	янв.	янв.	янв.
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1	февр.	февр.	февр.	февр.
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	1	февр.	февр.	февр.	февр.
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1	февр.	февр.	февр.	февр.
22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями.	1	февр.	февр.	февр.	февр.
23	Художник в театре.	1	март	март	март	март
24	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации.	1	март	март	март	март
25	Передача настроения в форме.	1	март	март	март	март
26	Знакомство с народными художественными	1	март	март	март	март

	промыслами России.					
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1	апр.	апр.	апр.	апр.
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1	апр.	апр.	апр.	апр.
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 ч)						
29	Выразительные средства изобразительного искусства.	1	апр.	апр.	апр.	апр.
30	Использование музыкального и литературного материала	1	апр.	апр.	апр.	апр.
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства.	1	май	май	май	май
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет.	1	май	май	май	май
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1	май	май	май	май
34	Красота архитектурных сооружений.	1	май	май	май	май

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения			
			4 А	4 Б	4 В	4З
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)						
1	Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».	1	сент	сент	сент	сент
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1	сент	сент	сент	сент
3	Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы	1	сент	сент	сент	сент
4	Создание образа своего дома.	1	сент	сент	сент	сент
5	Народная архитектура в природной среде	1	окт	окт	окт	окт
6	Пейзажные и сюжетные композиции.	1	окт	окт	окт	окт
7	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.	1	окт	окт	окт	окт
8	Создание сюжетной композиции на бытовые тему: «В избе»	1	окт	окт	окт	окт
9	Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей	1				
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.	1				
11	Создание композиции: «Чайная церемония в Китае».	1				
12	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1				
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме	1				
14	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в ландшафте	1				
15	Разработка фрагмента узора и его трафарета.	1				
16	Выполнение эскизов рельефных украшений	1				
17	Создание проекта интерьера	1				

	(закрытого пространства).					
Развитие фантазии и воображения (11 ч)						
18	Создание коллективной работы «Книга народной мудрости».	1				
19	Создание композиции: «Рисуем песню»	1				
20	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох	1				
21	Создание композиции по мотивам «образной хореографии».	1				
22	Создание объёмно-пространственных коллективных композиций.	1				
23	Зарисовки деталей украшений народной игрушки	1				
24	Составление собственных узоров для крестьянской одежды.	1				
25	Создание своего «древа мира».	1				
26	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей.	1				
27	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1				
28	Народные промыслы в области художественной росписи.	1				
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)						
29	Диковинки. Дымковская игрушка.	1				
30	Лепка из глины или пластилина героев народных сказок	1				
31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1				
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	1				
33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных	1				
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства:	1				