**И. Н. Коржова,** к. ф. н.,

заведующая отделом общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГБПОУ «Орский колледж искусств»

**Иллюзия неизвестности, или**

**Несколько советов по подготовке к написанию эссе**

Нет ничего тягостнее

мучительной неизвестности.

О. Уайльд

Что же мы знаем об эссе, которое вам предстоит писать? Кажется, пугающее «ничего», ведь его тема остается неизвестной. Как подготовиться к этой неизвестности?

Вы находитесь в отчасти парадоксальной ситуации: не зная, о чем спросят, можете с уверенностью сказать, о чем непременно следует упомянуть в ответах. Эти обязательные аспекты заложены в критериях оценки испытания. С их подробного рассмотрения мы и начнем, отступив от порядка, в котором они выстроены в таблице официального документа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| языковая грамотность текста (речевая, грамматическая, орфографическая  и пунктуационная) | речевая грамотность | от 0 до 4 |
| грамотность в области грамматики |
| орфографическая грамотность |
| пунктуационная грамотность |

Итак, несколько советов:

− не знаете, можно ли так сказать, скажите по-другому;

− разбивайте длинные конструкции;

− не уверены в сочетаемости слов – закавычьте слово, которое вызывает сомнение.

− перечитайте написанное не менее трех раз, проговаривая написанное про себя: сначала проверьте содержание, затем речевую составляющую, после – орфографию и пунктуацию.

И немного соломки. Первая яма часто поджидает пишущего в самом начале пути. Речь идет об оформлении заголовка и эпиграфа. Вспомните: после заголовка точка не ставится, не ставится она и после фамилии автора, эпиграф не берется в кавычки. Начало этой статьи может скромно послужить вам образцом оформления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| оригинальность изложения | художественный стиль и нестандартность изложения | от 0 до 3 |
| яркость и образность изложения |
| ясность и целостность изложения |

Неповторимость текста, «лица необщее выражение», по счастливой формулировке Е. Боратынского, создают мысли, композиция и язык.

Содержательная составляющая оценивается особо. И хотя изъять ее и полюбоваться пустой формой довольно сложно, остановимся на двух других критериях.

**Язык.** Эссе – жанр, включающий достижения художественного, научного и публицистического стилей. В этом перечне нет, как мы видим, стиля официально-делового. И поэтому, хотя написание и чтение служебных бумаг приучило нас к определенным словесным формулам, не дайте мысли попасть в наезженную колею. Эмоциональность и открытость рядом с казенными оборотами мертвеют. Вчитайтесь: «Поэтапное внедрение федерального государственного образовательного стандарта среднего образования стало для меня надежными мостками, по которым я иду к новой модели обучения». Чувствуете уничтожающий искренность диссонанс?

Стремитесь к общей яркости стиля, но не беллетризируйте текст без необходимости. Художественность не сводится непременно к живописности или, уже, пейзажности. Одной из назойливых особенностей эссе прошлого года было стремление включить описание природы в свой текст. Не навешивайте бантиков, если они ничего не связывают.

**Композиция.** Это архитектура вашего текста, которая может быть сколь угодно причудливой, но должна позволять перейти из комнаты в комнату, то есть связать части текста воедино. Продумайте заранее общую схему построения текста, это поможет в ходе испытания сэкономить драгоценное время. Можете подстраховать себя, проработав несколько вариантов. Всего же этих вариантов множество. Вот их далеко не исчерпывающий перечень.

**Автобиография.** Выделите этапные моменты, которые давали вам новое понимание профессии. При этом жанр эссе делает вполне дозволительными временные скачки и лакуны.

**Рассказ или очерк.** Вспомните случай, который позволит отразить все важные для вас принципы работы. Это может быть и описание всегда столь насыщенного рабочего дня учителя.

**Модель, структурирующая метафора.** Для образовательного процесса подбирается яркая аналогия, подробно рассматриваются ее составляющие. Прочитайте работу коллеги (примеры взяты из работ конкурсантов 2015 г.) и потренируйтесь в создании своих метафор. Даже если вы выберете другую композиционную схему, в вашем арсенале прибавится множество ярких образов.

*Я принадлежу к поколению 90-х, это поколение, которое первым осваивало мир компьютерных игр, начиная от примитивных 8-мибитных игрушек с двухмерными героями и незамысловатыми сюжетами и заканчивая играми с трехмерной графикой всевозможных жанров. Как и мои ровесники, я увлеченно проходила одну игру за другой, преодолевая этапы, накапливая бонусы, приобретая полезные навыки (скиллы) и побеждая «боссов»-злодеев, чтобы спасти хоть и виртуальный, но все-таки мир! Все это было давно… Уже 12 лет я не играю в компьютерные игры. Теперь моя деятельность, мои мысли, вся моя жизнь связаны с пошаговой стратегией в реальном времени под названием ШКОЛА (Ахапкина М.Е.).* И далее в эссе закономерно появляются рубрикации «Жанры», «Миссия игры», «Среда, место действия», «Дополнительные опции», «Бонусы и “Боссы”», «Завершение игры».

**Тезисы**. Поскольку эссе − форма свободная, логику выдвижения тезисов можно обосновать с помощью внешних ассоциаций (прием, сходный с предыдущим), например радуга, гамма, и каждому элементу присвоить новое значение. Также тезисы могут вводиться с помощью цитат, с которыми вы спорите или соглашаетесь, называться именами людей, научивших вас изложенным истинам.

*Вы не находите, что профессия «учитель» похожа на алмаз, ценность которого зависит от огранки? Даже самый чистый алмаз, не имея огранки, выглядит ничем не лучше обыкновенного осколка или куска льда. Лишь побывав в искусных руках опытного огранщика, непримечательный камень превращается в сверкающий бриллиант. И чем больше граней, тем ярче проявляются все достоинства алмаза.<…>Итак, грань первая, предметная (Колупаева Т. О.).*

**Трехчастная модель рассуждения**, которую можно сделать интересней, если использовать доказательство от противного, выдвинув тезис, который вы намерены опровергнуть, или приведя два внешне противоречащих друг другу постулата. Так вы добьетесь парадоксальности текста – привнесете черту, которую некоторые исследователи считают жанрообразующей для эссе.

**Свободное сцепление мыслей.** Выстраивая переходы, подчеркивайте ассоциации, которые привели вас к следующему пункту.

*В судьбе каждого человека происходят явления, встречаются вещи, случаются события, которые становятся для него Школой ‒ открывают истины и меняют мировоззрение. Для меня такими явлениями стали* ***встречи****, вещами ‒* ***книги****, а важным событием ‒* ***рождение сына****. (Николаева И.В.)*

**Спираль**. Постепенно развитие тезиса с прибавлением все новых и новых идей.

**Кольцо.** В качестве рамки можно использовать не только тезис, но и художественную зарисовку. Прекрасное подтверждение уместности пейзажей, обрамляющих текст, вы можете найти в эссе Симаковой Ю.В.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| аргументированность позиции | чёткость аргументов, отделение фактов от мнений | от 0 до 3 |
| использование иллюстрирующих примеров и фактов |
| наличие выводов и обобщения |

Итак, два пункта этого критерия связаны с наличием фактов. Откуда черпать аргументы?

**Личный педагогический или жизненный опыт.** Не будьте голословными: известные истины обретут новую силу, если утверждение абстрактных идей вы превратите в мини-сюжет.

*Но глаза школьников направлены на учителя и вне школы. «Нужно всегда соответствовать!» – эта фраза точно про учителя. Вот я иду по улице со своей супругой. Держимся за руки. Ей так приятнее, а я совсем не против. Издалека вижу походку и «козырную» кепку Славы из 6 класса, который идёт с друзьями нам навстречу. В голове голос: «Идти за руку – это как-то несерьёзно, не по-учительски». Но… Я примерно знаю ситуацию в семье этого ребёнка: растёт он без мамы, живет с бабушкой, папа лишь иногда приходит. С кого ему брать пример семейных отношений? На основе чего ему строить свой собственный дом? (Чернышов С.В.)*

**Повседневная социальная практика.**

*От учителя также все постоянно хотят, чтобы он давал знания и блестящие результаты, всё знал, всех понимал и всему соответствовал. Он должен найти подход к каждому ребенку, уметь разрешать любые ситуации и давать ответы на любые вопросы. Кстати, в педагогике все (и родитель, и журналисты, и государство, и кто угодно) разбираются уж никак не хуже учителя и считают, что могут его критиковать. Как в истории разбирается каждый прохожий на проспекте Кирова нашего города, так каждый родитель всегда знает, в чем был неправ работающий с его ребенком учитель, и знает, как было бы «правильнее». Но учитель знает, что иногда задать вопрос важнее, чем дать ответ на вопрос* (*Кочережко С.С.*).

**Научные факты из области социологии, педагогики, психологии, биологии.**

*Недавно мне попалась статья, посвященная «гену счастья». По мнению психофизиолога В.С. Ротенберга, это ген поискового поведения, который присутствует в организме каждого человека и отвечает за сохранение физического здоровья и устойчивость к стрессу. Согласно его теории, потребность в поисковой активности направлена на изменение окружающей среды или своего отношения к ней при отсутствии определенного прогноза результатов такой активности. Получается, разнообразие ярких красок жизни скрыто в поиске. Не правда ли, напоминает концепцию современного образования с её ключевыми идеями? (Переточкина М.Г.)*

**Сюжеты из литературы и других видов искусства**.

*Мы прочитаем «1984» Джорджа Оруэлла, чтобы провести параллели с современной жизнью и отдельными историческими личностями, чтобы понять, что потоки информации в их гаджетах должны проходить три сита: правды, доброты и пользы (Николаева И.В.).*

**Высказывания великих педагогов и мыслителей.**

*Даже слабый физически ученик (я ведь сам был таким в детстве) способен стать сильным и уверенным в себе – учителю стоит только потянуть за нужную ниточку. Ведь ещё древние говорили: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь» (Шишаев А С.).*

Факт не обязательно должен следовать за тезисом − он может служить отправной точкой для размышления. Не стремитесь приберечь все выводы под конец текста, пусть в вашем эссе будут афористичные формулировки, можете выделять их в черновике карандашом, сверяя с ними остальное содержание абзаца. А затем по этим «точкам» проверьте композицию своего эссе, прочертите единую линию. Помните, что такое простое средство, как перестановка абзацев, может улучшить качество эссе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| умение формулировать проблемы и видеть пути их решения | чёткость и обоснованность при формулировании проблем | от 0 до 3 |
| способность выделять значимое и последовательность в изложении своей позиции |
| нестандартность предлагаемых решений |

**Проблемы.** Д. Карнеги сказал: «Мир любит слушать о борьбе», поэтому выигрывают те эссе, где именно обнаружение противоречий кладется в основу текста. Вы можете выявить одну крупную проблему, она будет, как правило, связана с темой эссе. Если вы выстраиваете свое эссе как череду историй или тезисов, не забывайте подчеркивать, с какими затруднениями вы столкнулись и как их преодолели. Следуя собственному совету, попробую дописать начало к этому абзацу: «Порой текст прекрасно выстроен, автор щедро делится педагогическими находками и подкрепляет каждую мысль авторитетнейшими ссылками, но вот читать такой текст неинтересно. Или он заслуживает внимание только как произведение жанра фэнтези. В чем же дело? В нем все по-бумажному гладко и совсем нет оврагов».

**Решения.** В зависимости от поставленной вами проблемы, решением может стать не только конкретная методика. Возможно, выход из обозначенного затруднения требует коллективных усилий. Не бойтесь показаться непрофессиональными, подчеркивая это.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| рефлексивность | понимание смысла собственной педагогической деятельности (навыки самоанализа педагогической деятельности) | от 0 до 2 |
| анализ и оценка собственных принципов и подходов к образованию |

За этот пункт вы получите немного баллов, однако соответствие именно ему и сделает ваш текст эссе. Чтобы удовлетворять критериям, стремитесь отразить собственные принципы и подходы, а для этого заранее четко проартикулируйте их. Впереди конкурсантов ждет испытание «Методический семинар», при подготовке к которому нужно будет проделать, казалось бы, аналогичную работу. Чем эссе должно отличаться от этого задания? Ответ не требует описания методики или технологии, результаты не должны статистически обосновываться в тексте, а в изложенном кредо могут превалировать этические и философские установки. Но! Рассказ о применении принципа, не пошаговом, но показательном, придаст индивидуальности вашему эссе и сделает его более доказательным (плюс балл в другой клеточке).

Хотя сложно представить себе текст, где рефлексия отсутствует, подумаем, чем может быть подменен самоанализ.

− Автобиографическое или очерковое эссе, где изложен собственный путь в профессии, но за фактами нет анализа обретаемых установок.

− Перечисление различных форм и видов работы без раскрытия принципов, лежащих в их основе.

− Обильное цитирование или иные виды указания на чужой, пусть признанный опыт. Это приводит к утрате личностного момента.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| наличие ценностных ориентиров | понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции | от 0 до 3 |
| постановка воспитательных целей |
| обращение внимания на формирование гражданской позиции обучающихся |

Опять же сложно представить себе учителя, не имеющего мировоззрения и не реализующего его постулаты в своей деятельности. Но стоит обратить внимание на конкретизирующие моменты.

Вне зависимости от темы эссе необходимо осмыслить такие компоненты образования, как воспитание и формирование гражданской позиции. Лучше, если вы рассмотрите их не как отдельные виды работы: фразы с ключевыми словами «воспитание» и «гражданская позиция» не должны появляться в качестве своеобразного довеска под незримой рубрикой «А напоследок я скажу». Покажите, как декларируемые вами общие принципы работают на реализацию и этих целей. А возможно, цели воспитания являются основополагающими для вас. Интересная закономерность: в прошлом году эти аспекты наиболее ярко и ненатужно раскрывались учителями сельских школ, очевидно давно ощутивших необходимость формировать любовь к малой Родине.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| обоснование актуальности | широта и масштабность взгляда на профессию | от 0 до 3 |
| умение видеть тенденции развития образования |
| связь с практикой, обращение внимания на вызовы времени и запросы социума |

Как мы видим, два первых показателя перекликаются с предыдущими критериями и их качественное раскрытие обеспечит вам баллы по нескольким критериям сразу. Остановимся на последнем пункте. Уже было сказано о необходимости видеть проблемы, возникающие перед учителем. Теперь мы можем уточнить: говоря о проблемах, необходимо остановиться на вызовах сегодняшнего дня. Подумайте, если из вашего текста изъять слова *ФГОС* и *Интернет*, узнает ли читатель, в какой период времени написан текст? Добавьте мысленно к названию испытания еще одно слово «Я − учитель **сегодня**».

Вернемся, наконец, к самому интригующему моменту написания эссе – к его неизвестной теме. Однако спектр тем заложен в формулировке цели испытания. Напомню ее: «Раскрыть мотивы выбора учительской профессии, отразить собственные педагогические принципы и подходы к образованию, своё понимание миссии педаго­га в современном мире, смысла педагогической деятельности, показать видение со­временных проблем и возможных путей их решения средствами образования».

Попробуем вычленить вопросы, на которые вам предстоит (конечно, с разной степенью подробности) ответить в эссе.

**Вопросы для подготовки к написанию эссе**

**Почему я учу**? − Каким моим личным потребностям отвечает мой выбор? Какие потребности другого реализует мой выбор? Какие социальные потребности он удовлетворяет?

**Как я учу?** – Какие этические, психологические, философские, социальные категории определяют мою деятельность?

**Зачем я учу?** – Что я хочу изменить в себе, ребенке, обществе?

**Что мешает мне учить?**

**Как может учитель преодолеть трудности?**

Ответы на эти вопросы позволяют создать некую заготовку, сформировать скелет. Далее облеките его в плоть: постарайтесь вспомнить конкретные истории, научные факты, педагогические постулаты, эпизоды или цитаты из литературных произведений, которые иллюстрировали бы ваши ответы, подтверждали, что вы не напрасно назвали определенную категорию в числе ключевых.

Уподобим эту заготовку трехмерной модели, которую затем можно будет повернуть и представить в требуемом ракурсе. Неизвестная вам тема – это источник света, который потребует четко обозначить одни аспекты, а другие оставит в тени.

Но стоит ли строить эссе как воссоздание этой модели, последовательно представляя множество пунктов, которые мы выявили? Думаю, нет. Собрав модель, надо заставить ее, нет, не работать, а жить. А для этого нужно сердце – идея текста. Подумайте, о чем вы хотите написать, что болезненно бередит вашу душу или заставляет неустанно испытывать радость от своего дела, и хотя бы мысленно создайте эссе уже сейчас. Анализ очень непохожих работ конкурсантов прошлого года позволяет говорить о том, что широкая тема, предложенная участникам, не вступала в противоречие с этой личной нотой, личной идеей, ведь они пересекаются в сфере школы.

И еще. Проведите тщательную подготовку: продумайте композицию будущего эссе, запаситесь яркими формулировками и аргументами, определитесь с ключевой идеей. Но если после объявления темы в вашем сознании забрезжит яркая мысль, которая будет подсказывать вам создание совершенно другого текста, смело отбросьте заготовки и творите – у вас уже есть опыт создания эссе.